



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures

| Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction Commentaire de texte (I)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

A. Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, Acte I, scène 1, 1834

Vous proposerez un commentaire de cet extrait de *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. Vous pourrez prêter plus particulièrement attention à :

- La scène d'exposition et sa dimension satirique.
- L'opposition existant entre les deux grotesques, Blazius et Pluche.

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit commenter le texte, en analysant la scène d'exposition et en abordant le thème de la satire à travers les figures de Blazius et Pluche.

2. Démarche de résolution

Dans la scène d'exposition, Musset introduit deux personnages caricaturaux, affublés de traits excessifs qui mettent en avant les vices de leur époque.

- **Analyse de Blazius** : Blazius est présenté comme un personnage pédant, obsédé par son propre statut et ses connaissances. Il incarne la fausse érudition et la vanité des classes supérieures. Son discours, ponctué de termes floraux et de latin, montre une superficialité déguisée en culture.
- **Analyse de Pluche** : Pluche, à l'opposé, symbolise la bêtise et l'hypocrisie. Sa description physique et son attitude révèlent une femme âgée qui oscille entre autorité et caricature. Elle se fait le porte-voix de la norme sociale et de la dévotion.
- **Dimension satirique** : La satire réside dans la manière dont les personnages ridiculisent les valeurs de leur société. Musset dépeint un tableau où l'intellect est mis en exergue, mais où règne l'ignorance et la fausse moralité, dénonçant ainsi les travers de son temps.

3. Réponse finale

Le commentaire doit mettre en évidence la construction satirique de Musset, tout en respectant la structure demandée et en développant les idées clairement. Les personnages de Blazius et Pluche servent d'outils pour critiquer l'hypocrisie sociale et la superficialité des élites.

| Correction sur la poésie (I)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXe siècle

B. Jules Supervielle, « Dieu crée la femme », La Fable du monde, 1938

Vous proposerez un commentaire du poème de Jules Supervielle. Vous pourrez prêter plus particulièrement attention à :

- La création poétique de l'être féminin.
- L'éloge amoureux.

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat est invité à explorer la manière dont Supervielle conceptualise la femme à travers un prisme poétique tout en soulignant les aspects de l'éloge amoureux.

2. Démarche de résolution

Le poème présente la femme comme une création divine, une entité complexe qui soulève admiration et mystère.

- **Création poétique** : Supervielle insiste sur la dualité de la féminité, à la fois proche et insaisissable. L'image d'une femme qui se rapproche de l'être, tout en conservant sa singularité est essentielle. Le poète évoque une beauté qui transcende la simple apparence.
- **Éloge amoureux** : L'éloge est manifeste à travers le langage riche et évocateur. Les métaphores de la nature amplifient la grandeur de l'être féminin, le situe au cœur du monde et des émotions. La femme devient l'incarnation du désir et de l'inaccessible.

3. Réponse finale

Le commentaire doit réfléchir à l'épaisseur des mots de Supervielle, et comment ceux-ci donnent vie à une idée complexe et riche de l'être féminin. Une analyse précise et poétique de l'oeuvre est attendue.

| Correction Contraction (II)

Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Résumé du texte à réaliser : Le candidat doit résumer le texte de Nastassja Martin tout en respectant le cadre des 190 mots.

1. Rappel du texte

Nastassja Martin, Les âmes sauvages, 2016.

2. Démarche de rédaction

Le candidat devra extraire les idées principales, en suivant la structure recommandée :

- Contexte et cadre géographique.
- Problématiques écologiques et sociales.
- Réflexion sur l'identité des peuples autochtones.

3. Exemples de repères

Il est primordial de noter des repères tous les 50 mots, comme demandé, pour assurer la clarté du résumé. Le candidat doit prêter attention à la cohérence et à la fluidité du texte final.

4. Réponse finale

Le rendu final doit être idéalement entre 171 et 209 mots, bien organisé, et dénoter une compréhension précise des enjeux soulevés par l'auteur.

| Correction Essai (II)

Le candidat doit traiter l'une des questions proposées en développant une argumentation solide.

Question : Comment des cultures différentes de la nôtre nous obligent-elles à changer notre regard ?

1. Rappel de la question

Il s'agit d'évaluer notre xpect de culture via l'analyse de Montaigne, du texte de contraction, et d'autres œuvres étudiées.

2. Démarche d'argumentation

Le candidat doit structurer son essai autour de plusieurs points :

- La nécessité de s'ouvrir à d'autres cultures pour enrichir notre vision.
- Exemples concrets de transformations de perspective (Montaigne et les cannibales).
- Réflexions sur la diversité culturelle et son impact.

3. Réponse finale

L'essai doit aboutir à un plaidoyer pour la valorisation des points de vue divers, permettant de rendre compte du potentiel d'enrichissement personnel à travers la confrontation des idées.

| Conseils méthodologiques

- Gérer le temps efficacement : prévoyez des blocs de travail pour chaque partie et respectez-les.
- Lisez attentivement chaque texte pour en saisir le sens profond avant la rédaction.
- Démarrez chaque commentaire avec une introduction claire puis développez par parties distinctes.
- Assurez-vous de répondre intégralement à la question posée dans l'essai en structurant bien vos arguments.
- Utilisez des transitions fluides entre les idées pour améliorer la cohésion de votre travail.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.