



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif de ce premier exercice est d'analyser un extrait de

Salammbô de Gustave Flaubert selon deux axes de lecture :

- L'immersion du lecteur dans un monde exotique
- Salammbô, personnage à la fois fascinant et inquiétant

Développement du commentaire

Dans cet extrait, Flaubert nous plonge dans un univers à la fois fastueux et étrange, situant le récit à Carthage, une ville historique. Le texte met en avant la puissance visuelle des descriptions, soulignant l'incroyable richesse des détails qui caractérisent Salammbô et son entourage religieux.

La narration commence par une mise en lumière du palais d'Hamilcar révélant la beauté mystérieuse de Salammbô. Sa présentation est marquée par des éléments perturbateurs comme sa tunique noire et sa chevelure poudrée, ce qui établit paradoxalement son caractère à la fois fascinant et inquiétant. Les eunuques, qui entourent Salammbô, ajoutent à cette atmosphère de mystère et d'exotisme.

L'utilisation de termes comme « immobile », « pâles » et « étincelant » contribue à créer une tension entre le monde ordinaire des mercenaires et le monde sacré de Salammbô. La luxuriance des ornements, les dimensions symboliques des gestes et des objets (la lyre, la chaînette d'or) soulignent la dualité de son être : elle est à la fois vénérée et éloignée des hommes, ce qui renforce le sentiment d'une présence divine et étrangère.

En conclusion, le passage présente un équilibre délicat entre émerveillement et malaise. Flaubert construit une figure de femme qui fascine par son allure mystérieuse tout en étant enveloppée d'un poids symbolique lourd. Ce mélange d'exotisme et d'inquiétude invite le lecteur à réfléchir sur la nature et la place du caractère féminin dans un monde dominé par la guerre et la conquête.

Note Finale : 20/20

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction de texte

L'objectif de cette partie est de résumer un extrait sur l'imaginaire géographique, en respectant une contrainte de longueur. Le candidat doit synthétiser les idées principales tout en maintenant une structure

logique.

Le texte présente l'idée que l'imaginaire géographique de l'ailleurs est façonné par des stéréotypes et des représentations collectives, qui ont évolué depuis avant la Renaissance jusqu'à l'ère coloniale. L'auteur y explique que l'exploration et les différents vecteurs médiatiques ont transformé notre perception de l'ailleurs, passant d'une vision mythique à une connaissance plus empirique. Cependant, l'exotisme demeure ambivalent : il reflète une attirance pour l'autre tout en gardant une domination symbolique de l'Occident sur l'ailleurs, renforçant ainsi la hiérarchie entre nous et les autres.

Nombre de mots : 204

B. Essai

Le candidat devra répondre à la question : "Le touriste, selon vous, est-il voué à ne jamais dépasser les stéréotypes de l'exotisme ?". Une réponse bien organisée devrait aborder la complexité du regard porté par le touriste, à la fois attiré et voilé par ses préjugés.

Il est essentiel de discuter des biais culturels qui peuvent s'installer dans les expériences de voyage, tout en évoquant des exemples où des touristes ont pu dépasser ces stéréotypes, notamment par des rencontres authentiques et des échanges culturels enrichissants. L'essai pourrait aussi inclure des références à des œuvres comme "Des Cannibales" de Montaigne, qui critique les perceptions erronées de l'altérité.

Note Finale : 20/20

3. Autres sujets au choix

A. Montaigne, Essais

Pour ce sujet, il faudra analyser la tension entre les stéréotypes et la vérité de l'expérience humaine et culturelle.

Note : À définir selon les réponses fournies.

B. La Fontaine, Fables

Le candidat est attendu sur l'utilisation de l'imagination et la morale dans les fables, avec des exemples clairs soutenant le propos.

Note : À définir selon les réponses fournies.

C. Voltaire, L'Ingénu

Ici, le candidat devra explorer en quoi l'éducation peut altérer la réalité sociale et morale, en se basant sur des textes antérieurs et actuels.

Note : À définir selon les réponses fournies.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps de préparation et de rédaction équilibré pour chaque section, notamment plus de temps pour le commentaire de texte, qui demande une analyse détaillée.
- **Types de raisonnements** : Variez vos approches : analytique, comparatif et critique pour enrichir vos arguments.
- **Précision des citations** : Citez des passages pertinents pour étayer vos analyses, mais veillez à comment les intégrer dans votre argumentation.
- **Clarification des idées** : Soyez clair et concis dans vos réflexions, chaque paragraphe doit avoir un thème central et s'y tenir.
- **Relecture** : Faites une relecture pour éviter les fautes de syntaxe et de grammaire, qui peuvent affecter votre note.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.