



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Le texte proposé est un extrait de *Andromaque* de Jean Racine, où Andromaque, veuve d'Hector, évoque son passé tragique face à Pyrrhus. L'objectif du commentaire est de comprendre comment Racine rend vivante une scène de guerre et les émotions qui en émanent.

Question 1 :

Rappeler l'énoncé : Comment Racine parvient-il à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque ?

Démarche :

- Analyse des images évocatrices : Racine utilise des métaphores et des allitérations pour rendre l'intensité de la guerre ("les yeux étincelants", "entrer à la lueur de nos palais brûlants").
- Utilisation du temps verbal : Le présent de narration engage le spectateur dans l'action.
- Les références historiques et personnelles : La mention d'Hector et du massacre touche à l'identité d'Andromaque, liant son passé tragique à son présent.

Réponse : Racine réussit à faire revivre la scène de guerre en s'appuyant sur des images puissantes et une rhétorique poignante. La douleur d'Andromaque est palpable, permettant au spectateur de ressentir l'horreur sur un plan émotionnel et historique.

Question 2 :

Rappeler l'énoncé : Quelles émotions le discours d'Andromaque suscite-t-il chez le spectateur ?

Démarche :

- Identification des émotions : tristesse, colère, résignation.
- Étude du pathétique : les larmes et la douleur d'Andromaque touchent le spectateur, suscitant une empathie forte.
- Réaction face à l'injustice : La révolte d'Andromaque contre l'horreur de la guerre et Pyrrhus provoque une réflexion sur les conséquences de la violence.

Réponse : Le discours d'Andromaque suscite la tristesse, car il rappelle le prix de la guerre. Son indignation et sa douleur provoquent une forte empathie chez le spectateur, qui se retrouve face aux injustices historiques et personnelles.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

A. Contraction de texte (10 points)

Rappeler l'énoncé : Vous résumerez le texte de Simone Clapier-Valladon et Pierre Mannoni en 194 mots.

Démarche :

- Lire et identifier les idées principales du texte en notant les éléments clés concernant l'altérité et les contacts interculturels.
- Rédiger le résumé en respectant le nombre de mots indiqué et en introduisant des repères tous les 50 mots.

Réponse modèle :

L'altérité s'impose dans les contacts culturels, suscitant un étonnement réciproque. Les voyageurs notent l'interrogation au sujet des habitudes des autres. Les relations des grands voyages apportent des informations nouvelles, ébranlant idées reçues. À la Renaissance, l'ouverture sur l'homme exotique débouche sur un nouvel humanisme, mais le contact nécessite que l'autre soit reconnu comme semblable. Les échanges entraînent souvent des transformations culturelles et linguistiques, enrichissant les sociétés. Cependant, ces échanges suscitent également des résistances et des conflits. Malgré cela, la curiosité humaine et la recherche de connaissance nourrissent les échanges interculturels, rendant la coopération bénéfique.

Indiquez le nombre total de mots à la fin de votre contraction.

B. Essai (10 points)

Rappeler l'énoncé : Les différences culturelles suscitent-elles encore curiosité et étonnement ?

Démarche :

- Structurer la réponse en deux parties : 1) la curiosité face à l'autre et 2) l'étonnement culturel.
- Insérer des exemples d'œuvres littéraires et d'expériences personnelles.
- Réaliser une conclusion offrant une réflexion finale sur le sujet.

Réponse établissement : Les différences culturelles sont sources de curiosité, comme l'illustre *Des Cannibales* de Montaigne, qui pousse à réexaminer les préjugés. De même, les récits de voyageurs montrent l'étonnement face à l'inconnu. En fin de compte, la curiosité nourrit l'enrichissement culturel, mais elle doit être accompagnée d'une volonté d'ouverture mentale.

3. Commentaire de texte (20 points)**A. Analyse d'un poème d'André Velter**

Rappeler l'énoncé : Vous montrerez comment le poème construit un hommage à la femme disparue et comment le langage poétique fait de ce texte un chant d'amour.

Démarche :

- Examiner les thèmes récurrents d'amour et de perte.
- Étudier les figures de style (répétition "très haut amour", métaphores de la neige comme obstacle).
- Évaluer les émotions exprimées et la structure du poème (vers et rimes).

Réponse : Le poème fait un hommage puissant à l'amour perdu à travers des images déchirantes et une structure répétitive. L'utilisation de la neige comme symbole de perte accentue la tragédie de l'absence, transformant chaque vers en un chant d'amour et de deuil.

4. Contraction de texte et essai (20 points)**A. Contraction de texte (10 points)**

Rappeler l'énoncé : Vous résumerez le texte de Régine Atzenhoffer sur la littérature d'enfance et de jeunesse en 200 mots.

Démarche :

- Identifier les idées clés du texte sur l'usage des animaux dans la littérature infantile.
- Synthétiser ces idées en respectant le nombre de mots.

Réponse modèle :

Les histoires animales nourrissent l'imaginaire des enfants, introduisant des personnages anthropomorphisés qui deviennent des alliés dans leur apprentissage. Ces récits abordent des thèmes complexes comme la mort ou la maladie, transformant l'animal en confident et enseignant des valeurs telles que l'amitié et l'altruisme. La littérature jeunesse établit ainsi une relation intime avec le lecteur, guidant l'enfant à travers des expériences de vie qui enrichissent sa compréhension du monde.

B. Essai (10 points)

Rappeler l'énoncé : L'imagination permet-elle de connaître l'homme et le monde ?

Démarche :

- Structurer l'essai en deux partis : 1) le rôle de l'imagination comme moteur de connaissance 2) l'impact de la fiction sur la réalité.
- Miser sur des textes étudiés ainsi que sur des expériences personnelles pour illustrer les points de vue.

Réponse établie : L'imagination est un vecteur de compréhension, permettant d'explorer des émotions humaines et des réalités sociales. La fiction, à travers les Fables ou des récits littéraires, offre une réflexion sur notre condition, nous aidant à appréhender notre monde et ses défis.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Accordez-vous suffisamment de temps pour chaque partie de l'épreuve, en respectant le temps alloué pour l'écriture et la relecture.
- **Types de raisonnements :** Variez les types d'arguments (exemples littéraires, expériences personnelles) pour enrichir vos réponses.
- **Pensez à organiser votre texte :** Privilégiez une présentation claire avec des paragraphes distincts entre les idées pour faciliter la lecture.
- **Évitez les clichés :** Apportez votre propre touche personnelle en formulation et en exemples.
- **Restez fidèle au sujet :** Assurez-vous de toujours répondre aux attentes spécifiques de chaque partie du sujet donné.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.