



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction par exercice/question

1 - Commentaire de texte (20 points)

Ce sujet propose un commentaire sur le poème « Au pied des tours de Notre-Dame » de Francis Carco. Les élèves doivent analyser les thèmes principaux, en se concentrant sur l'évocation pittoresque de Paris et le souvenir d'un amour perdu.

Question 1 : Évocation pittoresque de Paris

Le candidat doit souligner la description de la ville à travers les éléments naturels et architecturaux, tels que la Seine et Notre-Dame. Le style poétique de Carco met en avant la beauté et la vie de Paris, utilisant des images sensorielles telles que "le gai, le muguet coquet".

Démarche :

- Analyse des images : relier les descriptions à l'identité parisienne.
- Mise en évidence du contraste entre la beauté de Paris et la douleur du souvenir.

Réponse : Carco présente Paris comme un lieu de vie vibrante, pleine de souvenirs précieux qui contrastent avec la mélancolie du temps qui passe.

Question 2 : Souvenir d'un amour perdu

Il est essentiel d'explorer les références personnelles que fait Carco à son passé amoureux à travers des phrases telles que "Ma peine est toujours toute neuve".

Démarche :

- Identification des souvenirs liés à l'été et à l'amour.
- Discussion sur l'impact émotionnel de la nostalgie exprimée dans le poème.

Réponse : Le poème évoque avec tendresse et douleur la perte d'un amour, révélant comment ces souvenirs colorent la perception de Paris et de la vie humaine.

2 - Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction de texte

L'élève doit résumer le texte de Baptiste Morizot en 184 mots, avec une tolérance de +/- 10 %. Il doit souligner l'idée essentielle que la modernité entraîne une perte d'attention envers les formes de vie non humaines et des conséquences écologiques graves.

Démarche :

- Identifier l'idée principale : l'interaction entre humains et non-humains.

- *Reformuler les idées en conservant le sens et les termes clés.*

Exemple de contraction (184 mots) :

Une part de la modernité supprime la nécessité de prêter attention aux écosystèmes et aux autres formes de vie. Pour les colonisateurs, s'installer dans un nouvel environnement implique d'ignorer ses cohabitants non humains, tandis que pour les autochtones, la coexistence nécessite une vigilance envers le milieu environnant. Cela engendre des techniques et des pratiques qui favorisent l'insouciance au détriment des relations harmonieuses avec la nature. Cette métaphysique encourage l'interchangeabilité des lieux et des êtres, déconnectant ainsi les humains de l'écologie et des dynamiques vivantes. Conséquemment, la négligence des autres espèces provoque des crises, telles que le réchauffement climatique, rendant l'existence humaine plus difficile. Il est essentiel d'équilibrer la modernité et l'attention nécessaire à la biodiversité pour maintenir un milieu habitable.

B - Essai

Questions de réflexion sur la compatibilité entre modernité et attention envers les autres vivants.

Démarche :

- Définir la modernité et son rapport avec l'attention aux vivants.
- Argumenter avec des exemples de « Des Cannibales » de Montaigne et du texte de Morizot.

Réponse : La modernité peut apporter des avancées, mais elle doit intégrer la conscience de notre interconnexion avec le vivant, afin de favoriser un équilibre entre progrès et écologie.

C - Autres œuvres (10 points)

A - La Fontaine

Résumé du texte de Gianni Rodari et question sur le développement du sens critique à travers l'imagination.

B - Voltaire

Résumé du texte sur le rire et son effet sur le pouvoir.

Démarche :

- Souligner l'effet libérateur du rire face à l'autorité.
- Exemples tirés d'« L'Ingénu » et d'autres œuvres étudiées.

Réponse : Le rire offre une forme de résistance aux normes établies et révèle les absurdités de l'autorité, favorisant ainsi une prise de conscience critique.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouer un temps spécifique à chaque exercice pour éviter de manquer de temps à la fin.
- **Argumentation structurée :** Utiliser un plan clair avec des introductions, des développements et des conclusions pour chaque réponse.
- **Clarté et concision :** Soigner la langue et éviter les phrases trop longues pour garantir la lisibilité.
- **Relecture :** Prendre quelques minutes pour vérifier les erreurs et assurer la cohérence de l'exposé final.

- **Utilisation des exemples :** Toujours illustrer vos arguments par des références aux textes étudiés pour soutenir votre point de vue.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.