



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coef : 5

| Correction Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Texte : Laurent Mauvignier, Dans la foule, I, 4, 2006.

Question 1 : Plongée dans la foule hostile

Dans cette question, il est demandé d'examiner comment le récit nous plonge avec réalisme au cœur d'une foule de supporters hostiles.

Démarche :

- **Analyse du décor** : Le récit commence par la description de l'environnement chaotique et animé du stade, où la foule est présentée comme un ensemble anonyme, où chacun semble poursuivi par la même fièvre collective, renforçant l'idée de tension.
- **Les sensations du personnage** : Gabriel ressent une multitude d'émotions : l'écrasement de la colère, l'étonnement et la peur sont évoquées, illustrant son incapacité à s'extraire de cette marée humaine.
- **Les interactions dans la foule** : Des descriptions comme "ils gueulent" et "jettent des canettes" soulignent une atmosphère de violence et de provocation, représentant la fougue et l'agressivité des supporters. Le chahut ambiant est palpable, créant un sentiment d'urgence.

Réponse :

Par cette immersion sensorielle, Mauvignier nous transporte dans le tumulte d'une foule où la dangerosité de la situation est à son paroxysme. Ce réalisme contribue à l'angoisse ressentie par Gabriel, personnage incapable de faire face à la sauvagerie ambiante.

Question 2 : L'impuissance et la défaite du narrateur-personnage

Cette question explore la façon dont l'écriture traduit l'impuissance et la défaite du narrateur.

Démarche :

- **Réactions physiques** : Les mots décrivent la lutte interne de Gabriel qui "freine", "se cabre", illustrant une résistance inutile face à un système plus fort que lui. Cela se manifeste par son incapacité à retrouver Virginie, qui représente son ancre dans ce chaos.
- **Émotions internes** : La transition de l'euphorie du moment anticipé au découragement est marquante : Gabriel se sent "rien" et se rend compte de sa vulnérabilité, réveillant un sentiment de défaite.
- **Symbolisme** : L'odeur de l'environnement devient une métaphore de son désespoir, juxtaposition entre son espoir initial et son présent dégradé.

Réponse :

Les descriptions de Mauvignier illustrent un personnage à la dérive dont la lutte contre la foule est également symbolique d'une défaite personnelle. Cette impuissance face à la société constitue un élément central du récit.

| Correction Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Contraction de texte

Une contraction efficace doit synthétiser l'essentiel du texte fourni en 187 mots.

Démarche :

- **Identification des idées clés** : Repérer les points majeurs du texte tels que la rencontre entre les San et les touristes, la quête d'authenticité, et les stéréotypes associés aux peuples autochtones.
- **Restructuration** : Réécrire ces concepts en les formulant de manière concise tout en respectant les limites imposées de mots.

Exemple de contraction (à adapter) :

Il y a quelques années, alors que je travaillais parmi les San, un groupe de touristes d'Australie est venu dans leur village. Les San, en habits traditionnels, ont montré leur culture locale aux Australiens, impressionnés par leur mode de vie. Cependant, en les interrogeant, j'ai constaté que ces derniers avaient des stéréotypes négatifs sur les Aborigènes de leur propre pays. Le besoin d'authenticité chez les touristes se heurte à des réalités complexes ; des communautés ont leurs propres enjeux. Contrôler leur image est crucial pour leur survie. Tout en valorisant leur culture, ils doivent faire face à des défis contemporains.

(Nombre de mots : 185)

Essai

Dans cet essai, vous devez réfléchir sur la question si le tourisme et notre rencontre avec l'Autre nous permettent de nous défaire de nos stéréotypes, ou au contraire, nous amènent à les renforcer.

Démarche :

- **Thèse à établir** : Développer Un argument en faveur de la oui ou non, en utilisant des exemples du texte de Hays et de Montaigne.
- **Contre-arguments** : Analyser également les cas où cette rencontre peut renforcer les stéréotypes.
- **Conclusion** : Faire le bilan de cette réflexion en soulignant l'importance de la compréhension interculturelle.

Réponse :

Le tourisme peut souvent renforcer les stéréotypes en projetant des images figées des peuples autochtones, mais il peut également offrir une plate-forme pour un dialogue authentique et une reconnaissance de la diversité culturelle. La clé réside dans la manière dont cette rencontre est appréhendée et vécue, tant par les touristes que par les hôtes.

| Conseils de méthodologie

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps de manière équilibrée entre le commentaire et la contraction/essai pour éviter d'être pris par le temps.
- **Structure claire** : Présentez vos idées de manière structurée avec des paragraphes bien distincts et des transitions fluides.

- **Relecture** : Prenez le temps de relire pour corriger les fautes, vérifiez que vos réponses respectent bien les consignes données.
- **Argumentation** : Étayez vos arguments avec des citations ou des exemples précis pour renforcer votre propos.
- **Authenticité** : Dans vos réflexions, essayez d'apporter votre point de vue personnel, cela enrichira votre essai.

Cette correction doit servir de guide pour les élèves afin de leur faire comprendre les attentes de l'examen et la manière dont ils peuvent aborder chaque question efficacement.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.