



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2021

Correction du BACCALAURÉAT VOIE TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction de l'exercice choisi : Commentaire de texte (20 points)

Objectif :

Réaliser un commentaire du poème "Cantique du Printemps" d'Anne Perrier, en se basant sur les pistes de lecture fournies.

Question 1 :

Rappel de l'énoncé : Vous montrerez d'abord comment l'écriture poétique célèbre l'élan vital du printemps.

- **Démarche :** Pour traiter cette question, il faut analyser le vocabulaire et les images utilisés par Perrier pour évoquer le printemps. Le poème commence par des métaphores puissantes telles que "Éclate comme le cri du coq", qui utilisent des comparaisons pour évoquer les éclats de vie et de couleur propres à cette saison. Les termes associés à la nature, comme "rose", "vigne", et "soleil", illustrent le renouveau et l'enthousiasme liés à l'arrivée du printemps.
- On observe également des verbes dynamiques tels que "s'échappe", "court" ou "brise", qui traduisent un mouvement constant et une vivacité incarnées par le printemps.
- Le choix des symboles (eau, fleurs, lumière) renforce cette mise en avant de la vitalité saisonnière, et les sensations olfactives et visuelles offrent une immersion complète dans cette renaissance.

Réponse : L'écriture poétique célèbre l'élan vital du printemps à travers des métaphores éclatantes et un vocabulaire dynamique, caractérisant cette saison comme un moment d'éveil et de beauté fulgurante.

Question 2 :

Rappel de l'énoncé : Vous montrerez ensuite en quoi ce chant printanier évoque aussi l'éclosion délicate de l'amour.

- **Démarche :** Cette question nécessite un examen des passages où l'amour est suggéré par des images printanières. Par exemple, dans les vers "Pommiers pommiers et roses, / Ô simples cerisiers", l'évocation des fleurs et des arbres fruitiers évoque non seulement la beauté de la nature mais aussi celle de l'amour naissant, où chaque fleur peut symboliser une promesse d'affection.
- L'expression "est-ce mûrir est-ce mourir" évoque la complexité de l'amour et son lien avec le cycle de la vie et de la mort. Cet oxymore reflète les sentiments ambivalents souvent ressentis lorsque l'on se livre à un nouvel amour.
- Enfin, le poème se termine sur une note d'excellence de l'amour capable de traverser le temps ("Quand c'est l'amour"), consolidant l'idée que le printemps n'est pas seulement une saison mais également une métaphore forte de l'amour qui éclot.

Réponse : Le chant printanier évoque l'éclosion délicate de l'amour en reliant la beauté de la nature à la fleuraison des sentiments, le tout par une symbolique riche et évocatrice.

Correction de l'exercice choisi : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Contraction :

Rappel de l'énoncé : Contraction de 190 mots du texte de Paul Rasse, avec tolérance de $\pm 10\%$.

Démarche : Pour effectuer la contraction, il s'agit d'identifier les idées principales et de les reformuler de manière concise tout en respectant les limites de mots.

Une méthode efficace consiste à lire attentivement le texte, à noter les thèses centrales, puis à les synthétiser dans un nouveau texte, tout en incluant des repères tous les 50 mots. Un exemple d'introduction pourrait être :

"Paul Rasse aborde la mondialisation et son impact sur les cultures. Il explique que durant les siècles passés, les sociétés ont évolué en autarcie, avant l'émergence des moyens de communication qui ont réduit les distances et favorisé l'échange culturel. Aujourd'hui, ce phénomène s'accélère, entraînant une inévitable dilution des identités culturelles locales au profit d'une culture mondiale. Bien que les échanges aient toujours existé, la rapidité actuelle change la donne." (198 mots)

Nombre de mots : 198

Essai :

Rappel de l'énoncé : Dans quelles conditions la rencontre avec l'Autre devient-elle enrichissante ?

- **Démarche :** Cet essai doit être structuré autour de l'idée que la rencontre avec l'Autre peut apporter une richesse culturelle et personnelle, à condition d'être ouverte et respectueuse. Les références au texte de Rasse et aux idées de Montaigne sur l'échange culturel doivent être intégrées. Une possibilité de structuration pourrait être : introduction (définition de l'Autre), développement (exemples avec Montaigne et Rasse), conclusion (bénéfices de ces rencontres).

Réponse : La rencontre avec l'Autre devient enrichissante lorsqu'elle se fonde sur l'intérêt réciproque, la curiosité et le respect. Par un dialogue interculturel ouvert, les différences peuvent être célébrées et comprises, favorisant ainsi un enrichissement mutuel et une réduction des préjugés.

Conseils Méthodologiques :

- **Gestion du temps :** Répartissez bien votre temps entre les différentes parties de l'épreuve pour ne pas vous retrouver à court de temps sur une question importante.
- **Analyse minutieuse :** Dans le commentaire, assurez-vous d'analyser chaque phrase du poème, en tenant compte des éléments stylistiques et des émotions qu'ils suscitent.
- **Synthèse efficace :** Lorsque vous effectuez une contraction, concentrez-vous sur les idées principales et évitez les répétitions.
- **Structure claire :** Dans votre essai, organisez vos idées clairement et reliez les concepts de manière logique pour que votre argumentation soit facilement suivie.
- **Références :** N'hésitez pas à faire appel aux œuvres étudiées durant l'année pour renforcer vos arguments dans l'essai.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.