



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

| Session 2022

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe au XXe siècle.

Le texte à commenter est le poème « Le Funambule » de Norge.

Correction du commentaire de texte

Il est attendu que les candidats traitent du poème en se basant sur les deux axes proposés :

1. Un éloge poétique de l'art du funambule.
2. Le funambule, un modèle pour le poète.

1. Un éloge poétique de l'art du funambule

Dans cette partie, le candidat doit mettre en avant la beauté et la difficulté de l'art du funambule. Les vers illustrent la précarité de sa position (« le plus frêle fil du monde ») et l'importance de la maîtrise et de la concentration nécessaires pour réussir. L'image de l'ange qui ne peut marcher que « les ailes ouvertes » souligne l'idée de la grâce faisant face au danger constant. Les lignes 4 à 15 décrivent les défis auxquels le funambule fait face, établissant ainsi un parallèle entre son art et la vie humaine, où chaque faux pas peut avoir des conséquences graves.

2. Le funambule, un modèle pour le poète

Le candidat doit ensuite explorer comment le funambule pourrait symboliser le poète. Ainsi, les difficultés et les risques encourus par le funambule ressembleront aux épreuves du créateur. Les vers « tu marches ; plus rien en toi ne peut dormir ou rêver » évoquent l'impératif de vigilance du poète face à son inspiration. La fin du poème, invitant à prendre des risques pour gagner en créativité, renforce cette idée.

Conclusion du commentaire :

En conclusion, les candidats doivent montrer que le poème célèbre non seulement la performance du funambule mais fait également un parallèle avec l'art poétique, où chaque pas est un acte chargé d'importance et de beauté.

Barème indicatif : 20 points au total, avec un possible partage de points selon la pertinence des arguments et la qualité de l'écriture.

| 2. Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

A - Contraction de texte

Pour la contraction, le candidat doit résumer le texte d'Alain en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10%. L'objectif est de synthétiser les points clés des arguments sur l'éducation, en mettant l'accent sur l'importance de la difficulté dans l'instruction.

Exemple de plan de contraction :

1. Critique de l'éducation actuelle (jardins d'enfants et leçons amusantes).
2. Importance de "gagner" le plaisir d'apprendre.
3. Les plaisirs intellectuels seraient inaccessibles sans effort.
4. Conséquences d'une éducation simplifiée sur la pensée.
5. Devoir de transmettre la valeur du travail aux enfants.

Structure attendue : repères tous les 50 mots et un compte final au bas du texte.

B - Essai

Le candidat doit répondre à la question : « Tout l'art d'instruire est que l'enfant prenne de la peine ». Pour cela, il est conseillé d'utiliser des exemples de Rabelais, Alain et d'autres textes étudiés.

Plan possible :

1. Introduction : Présentation du sujet et de la thèse.
2. Développement 1 : Rabelais et la nécessité de la peine pour apprendre.
3. Développement 2 : Alain et l'importance de l'effort intellectuel.
4. Conclusion : Réaffirmation du propos sur la valeur de la peine dans l'éducation.

| Conseils pratiques :

- Gérer son temps efficacement durant l'épreuve pour ne pas précipiter la rédaction.
- Lire plusieurs fois les fragments de texte pour bien en saisir la substance lors de la contraction.
- Utiliser un vocabulaire riche et varié, tout en respectant la clarté de l'expression.
- Structurer ses idées et arguments avant de rédiger pour éviter les digressions.
- Relire son travail pour corriger les fautes et améliorer la fluidité du texte.

Conclusion

Les propositions de correction fournissent une méthode détaillée et exhaustive pour aborder les différentes tâches de cet examen. Chaque section est conçue pour aider les étudiants à structurer leurs réponses de manière cohérente et argumentée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.