



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

| Propositions de correction

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Texte : Blaise Cendrars, « Mississippi », Du monde entier au cœur du monde. Poésies complètes, 1947.

Résumé de l'objectif :

Le candidat doit commenter le poème « Mississippi » de Blaise Cendrars en abordant les thèmes du voyage dépayçant et de la violence croissante.

Question 1a : Analyse des images d'un voyage dépayçant

Dans la première partie, Cendrars évoque la toile de fond naturelle et culturelle du Mississippi, mettant en relief la largeur du fleuve, la végétation, et les villages. Les images utilisées, telles que « eaux jaunâtres et boueuses », « marécageuses », donnent une impression vivante et presque cinématographique. Le choix des adjectifs contribue à créer une image frappante et une atmosphère de chaleur accablante.

Il serait pertinent ici d'analyser la description des « crocodiles alertes et frétilants » en tant que symboles de danger et de beauté sauvage, représentant la dualité du voyage à travers un paysage exotique et menaçant.

Question 1b : Climat de violence et d'inquiétude

Dans la seconde partie du poème, la violence fait son apparition avec les « passagers s'amusent à leur tirer dessus ». Ce contraste entre l'émerveillement du voyage et la brutalité d'une telle scène impose implicitement une critique de la nature humaine et de la cruauté. Les comparaisons avec le « vagissement d'un nouveau-né » confèrent une profondeur émotionnelle et soulignent l'inhumanité des actions humaines.

Conclusion :

Le poème de Cendrars alterne entre beauté et horreur, soulignant la complexité des expériences humaines en voyage. Le candidat est évalué sur sa capacité à relier ces idées tout en construisant une analyse cohérente.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction du texte de Tzvetan Todorov (186 mots)

Le candidat doit résumer le texte en respectant les limites de mots imposées. Les points à retenir comprennent :

- Les idées reçues comme des dogmes de l'opinion publique, leur impact sur la pensée individuelle.
- Le rôle de la littérature dans la libération des esprits face aux préjugés dominants.
- La relation entre littérature, connaissance et compréhension humaine.

La contraction doit montrer une capacité à synthétiser l'essentiel tout en gardant la structure argumentative.

B. Essai sur l'enrichissement de l'éducation par la littérature

Le sujet demande aux candidats d'explorer comment une bonne éducation peut bénéficier de la capacité à comprendre les autres. Une approche structurée devrait comprendre :

- Une introduction définitive à l'idée de bonne éducation.
- Le cadre théorique basé sur Rabelais et Todorov.
- Des exemples et références aux lectures de l'année soutenant l'argument.

C. Contraction de texte de Bernard Lahire (190 mots)

Le candidat doit également réaliser une contraction de ce texte avec les mêmes exigences de synthèse. Les thèmes à aborder pourraient inclure :

- La pluralité de l'individu face aux modèles de société.
- Les conséquences de la socialisation multiple sur l'identité.

D. Essai sur le portrait de l'homme pluriel

Une réponse organisée, s'appuyant sur La Bruyère et Lahire, démontrera la complexité de l'identité contemporaine. Les candidats doivent aborder comment les influences multiples contribuent à former notre perception de soi et des autres.

3. Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Commencez par le commentaire ou la contraction selon votre aisance avec le sujet. Allouez-vous toujours du temps pour relire.
- **Types de raisonnements** : N'hésitez pas à faire des connections avec des œuvres et lectures antérieures pour enrichir vos réponses.
- **Formulations et transitions** : Utilisez des connecteurs logiques pour structurer votre propos et clarifier vos idées.
- **Précision et clarté** : Soyez concis dans vos formules, chaque mot compte dans la contraction.
- **Références aux textes étudiés** : Dans l'essai, reliez vos arguments à des passages précis pour étayer votre réflexion.

Cette correction complète offre une méthode détaillée pour aborder les épreuves du baccalauréat en français, tout en soulignant l'importance de l'analyse littéraire et de la structure argumentative.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.