



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

Correction Examen Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

| Durée : 4 heures | Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des Sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle.

Vous êtes invités à commenter le poème « Ronde » de Marie Noël, à porter une attention spéciale sur les thèmes suivants :

- Une chanson sur le mariage
- Le rôle de la nature dans le poème
- L'envol vers la liberté

Analyse du texte

Le poème présente une voix poétique qui exprime son refus du mariage imposé par son père, et tout en soulignant le thème de la liberté. La répétition de « Sauvons-nous » souligne l'urgence et l'intensité de la fuite vers la liberté.

Structure de la réponse

- **Introduction** : Présentation du poème, de l'auteur et du contexte.
- **Développement** :
 - **Une chanson sur le mariage** : Le poème dépeint une tension entre l'attente sociale du mariage et le désir d'évasion. Cela peut être illustré par les vers 1-3 et 24-25.
 - **Le rôle de la nature** : La nature est omniprésente et symbolise la liberté. Les bois, la mer et le ciel sont autant d'éléments qui contrastent avec l'idée de confinement que représente le mariage. (Voir les vers 18 à 20).
 - **L'envol vers la liberté** : Le poème se termine par une métaphore forte de l'envol (vers 30-45), où l'alouette devient le symbole d'un désir de liberté, illustrant le désir de s'élever au-dessus des contraintes sociales.
- **Conclusion** : Récapitulation de la lutte entre tradition et liberté, avec une ouverture sur son actualité.

Réponse finale : Ce commentaire devrait montrer comment Marie Noël utilise le poème pour critiquer les normes sociales du mariage et valoriser la liberté individuelle.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

A - Contraction (10 points)

Vous devez résumer le texte de Jacqueline de Romilly en 200 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche à suivre :

- Lire attentivement le texte
- Identifier les idées principales en surlignant les phrases clés
- Réécrire ces idées en respectant la limite de mots. Indiquer un repère tous les 50 mots et le compte final.

Exemple de contraction : Le texte traite de l'influence des penseurs sur les jeunes, soulignant la richesse de la diversité des arguments et la nécessité d'un esprit critique formé à travers l'étude des textes anciens. Les exemples évoqués tels que Thucydide démontrent que le jugement critique se forge par l'intégration de ces perspectives variées. (Nombre de mots : XX).

Essai (10 points)

Question : Former l'esprit critique est-il un objectif essentiel dans une bonne éducation ?

- **Introduction :** Définition de l'esprit critique et son importance.
- **Développement :** Utiliser les chapitres de Rabelais comme exemple de l'enseignement des valeurs critiques, ainsi que les réflexions de Romilly.
- **Conclusion :** Récapituler pourquoi l'esprit critique est fondamental à l'éducation moderne.

B - Contraction (10 points)

Résumé du texte de Sylvie Roques à réaliser en 181 mots, avec la même méthode que précédemment.

C - Essai (10 points)

Question : Comment peindre les hommes avec justesse s'ils se comportent tous comme des « caméléons » ?

- **Introduction :** Interroger sur l'authenticité des comportements humains.
- **Développement :** Explorer comment La Bruyère décrit les caractères humains et les adaptations sociales.
- **Conclusion :** Les enjeux de la connaissance de soi versus les apparences.

C - Contraction (10 points)

Résumé du texte de Belinda Canonne en 201 mots.

Essai (10 points)

Question : Est-ce l'indifférence aux inégalités qui entretient celles-ci ?

- **Introduction :** Définir l'indifférence et son rôle potentiel dans les inégalités.
- **Développement :** Utiliser le texte d'Olympe de Gouges en relation avec des exemples contemporains.
- **Conclusion :** Réflexion sur le nécessaire engagement pour combattre les inégalités.

| Méthodologie et conseils

1. **Gestion du Temps :** Planifiez votre temps pour chaque question, en priorité sur le commentaire de texte.
2. **Lecture Active :** Pour les contractions, surlignez les idées clés et dégagez les phrases essentielles.
3. **Structuration :** Utilisez une structure claire en introduction, développement, et conclusion.

4. **Relectures** : Relisez vos réponses pour vérifier la cohérence et la lisibilité.

5. **Culture Personnelle** : Ne pas hésiter à intégrer des références personnelles pour enrichir vos arguments.

Bonne chance à tous les candidats !

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.