



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Objet d'étude : Selon le sujet choisi : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle ou La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

| Correction par sujet

1. Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit analyser un extrait de *Le Boulevard périphérique* d'Henry Bauchau en montrant l'amitié exceptionnelle entre le narrateur et Stéphane ainsi que la force du souvenir de cette amitié, post mortem.

Question 1 : Dépeindre l'amitié exceptionnelle dans l'épreuve

Énoncé : Vous montrerez d'abord comment le texte dépeint une amitié exceptionnelle qui se révèle dans l'épreuve.

Démarche :

- Commencer par analyser le regard du narrateur sur Stéphane, qui se caractérise par l'admiration et la complicité, révélée par les descriptions détaillées et les métaphores (ex : « regard bleu-gris », « sourire d'Indien »).
- Évoquer les épreuves partagées lors de l'escalade, qui mettent en avant non seulement les compétences sportives mais aussi la solidarité et le soutien mutuel.
- Discutez de la transformation du narrateur, qui passe de la peur à la confiance en soi grâce à l'encouragement de Stéphane.

Réponse : Le passage souligne une amitié profonde fondée sur l'adversité et la confiance. L'amitié se révèle comme une force permettant au narrateur de surmonter ses limites personnelles et d'évoluer grâce à ses expériences conjointes avec Stéphane.

Question 2 : Souvenir de l'ami disparu

Énoncé : Vous montrerez ensuite comment le souvenir de l'ami disparu subsiste avec force dans l'esprit du narrateur.

Démarche :

- Mettre en évidence la résonance constante de la figure de Stéphane à travers les souvenirs évoqués par le narrateur : son regard, son sourire, et le sentiment de force qu'il lui transmet.
- Analyser la relation entre le vécu partagé et l'impact de la perte : le narrateur se sent toujours influencé par Stéphane, malgré sa mort, créant un lien intemporel.
- Interroger la notion de mémoire et comment elle façonne l'identité du narrateur, servant tant de réconfort que de douleur.

Réponse : Le texte révèle une lutte interne du narrateur face à l'absence de Stéphane, montrant comment son souvenir agit comme un moteur et une source de plénitude, tout en soulignant la fragilité de ces moments de bonheur face à la réalité de la perte.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat doit rédiger une contraction du texte d'Eirick Prairat et traiter l'une des questions d'essai, en lien avec le parcours discuté durant l'année.

Contraction de texte

Énoncé : Vous ferez la contraction du texte en 188 mots.

Démarche :

- Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales et les reformuler de manière concise.
- Regrouper les idées similaires pour réduire le nombre de mots tout en préservant le sens.
- Marquer un point tous les 50 mots pour respecter la consigne de format.

Exemple d'une contraction (189 mots) :

Enseigner implique plusieurs dimensions : informer (faire connaître des données), transmettre des savoir-faire et initier à des univers symboliques. Au-delà de l'information, il est essentiel d'établir des liens entre concepts et de développer une réflexion critique. L'enseignement est une manière de dépayser, d'initier à des formes plus élaborées du monde, nécessitant un temps d'apprentissage. Il ne s'agit pas seulement de connaissances techniques mais d'une exploration enrichissante de la culture et de l'histoire pour le développement de la pensée. Enfin, l'acte d'enseignement est un processus continu, impliquant une interaction entre le maître et l'élève, qui se construit dans un espace de dialogue où chaque observation invite à la réflexion personnelle. La profondeur du savoir enseigné ne se limite pas au langage verbal, mais engage une relation complexe entre émancipation et savoir. Le temps et l'espace jouent un rôle fondamental dans la transmission d'un héritage intellectuel, amorçant un parcours vers la connaissance qui transcende le simple fait d'informer.

Nombre total de mots : 189

Essai : Apprendre suppose-t-il de se détacher du temps présent ?

Énoncé : Développez votre réponse en vous appuyant sur les œuvres étudiées.

Démarche :

- Clarifier la thèse et l'argumentation à l'aide d'exemples précis tirés de *Gargantua* et des concepts développés par Prairat.
- Établir un lien entre le présent et l'acquisition des connaissances, en discutant de la nécessité de réflexion et d'ancrage dans le passé pour appréhender le futur.
- Conclure en reformulant l'idée que l'apprentissage implique une tension entre immédiateté et réflexion critique.

Réponse : Apprendre requiert effectivement un détachement du temps présent, car c'est dans l'engagement critique avec le passé et le présent que se construit une compréhension approfondie. Par exemple, Rabelais insiste sur les valeurs éducatives qui dépassent l'immédiateté, nécessitant une compréhension des systèmes d'oppression que les femmes vivent, traité par Halimi, qui souligne également l'importance du contexte dans la lutte contre les inégalités.

3. Œuvre d'Olympe de Gouges (20 points)

Le candidat doit discuter des stratégies utilisées par Olympe de Gouges pour défendre l'égalité entre les sexes.

Essai : Mettre « des mots sur les maux »

Énoncé : En quoi est-ce une arme efficace pour lutter contre les inégalités ?

Démarche :

- Commencer par expliquer le concept de mettre des mots sur les maux en rapport avec l'expérience personnelle de Gisèle Halimi.
- Utiliser des exemples précis tirés de son texte et de la Déclaration des droits de la femme pour établir un lien entre écriture et action.
- Aborder comment la verbalisation des injustices devient une stratégie de mobilisation sociale pour les droits des femmes.

Réponse : La capacité de mettre des mots sur les maux permet non seulement de faire entendre les souffrances des femmes mais aussi de structurer un discours qui est aspirationnel. Olympe de Gouges utilise sa plume pour dénoncer les inégalités, offrant un modèle de résistance intellectuelle et politique qui est crucial pour la lutte des femmes.

Conseils pratiques pour l'épreuve de Français :

- Une bonne gestion du temps est cruciale ; allouez un temps fixe à chaque partie.
- Pour le commentaire, soyez clair et structuré ; chaque idée doit être soutenue d'exemples précis du texte.
- Dans la contraction, restez concentré sur les idées essentielles et évitez les digressions.
- Dans l'essai, développez votre réflexion autour d'une thèse claire et articulez vos arguments de façon cohérente.
- Relisez toujours vos réponses pour corriger les éventuelles fautes de langue ou incohérences. Cela peut faire la différence sur la notation.

Note finale : selon la clarté, la pertinence et la profondeur des analyses, chaque partie est notée sur 20 points.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.