



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Texte : Extrait de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, scène unique, 1845.

La candidature doit traiter l'extrait présenté, articulant une analyse des critiques de la Marquise et le jeu de séduction au sein du dialogue entre la Marquise et le Comte.

1.1. Analyse des critiques de la marquise

Dans cette première partie, il est attendu que l'étudiant analyse les critiques formulées par la Marquise à propos de la cour et des hommes. Il est essentiel de montrer sa désillusion vis-à-vis de la manière dont les hommes la courtisent.

- ### Critique de la superficialité : La Marquise dépeint le mode de séduction comme une série de banalités, soulignant que les compliments sur sa beauté ne la touchent pas (vers 15-20).
- ### Jugement de l'absurdité des conventions : Elle décrit l'acte de faire la cour comme une "niaiserie", démontrant son mépris pour ces actes jugés futiles (vers 25-30).

La conclusion de cette section pourrait inclure une appréciation de la révolte de la Marquise, oscillant entre désir d'amour et rejet des normes sociales.

1.2. Analyse du jeu de séduction

Dans cette partie, l'élève doit examiner le jeu subtil de séduction présent entre les deux personnages. Malgré les critiques de la Marquise, un échange poignant se tisse.

- ### Ironie et provocation : Sa provocation envers le Comte révèle un intérêt sous-jacent, créant une tension dramatique. Elle remet en question les conventions tout en conservant son attrait (vers 35-40).
- ### Évolution du dialogue : L'interaction montre un jeu d'esprits, avec le Comte tentant de rester courtois malgré les piques de la Marquise. Cela maintient une tension amoureuse et théâtrale.

Il est aussi crucial de mentionner comment ce jeu verbal intensifie la dynamique entre les personnages, rendant la scène plus captivante.

Conclusion du commentaire

Une synthèse des deux analyses montrerait comment les critiques de la Marquise ne font que renforcer la séduction sous-jacente, établissant ainsi une complicité complexe entre les deux personnages.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

2.1. Contraction

Le candidat doit restreindre le texte de René Blanchet à 194 mots (avec tolérance acceptable).

La contraction devrait inclure les idées principales, par exemple :

- Évolution des connaissances et nécessité de la critique (vers 1-10).
- Importance de l'esprit critique dans l'éducation (vers 10-25).
- Observation et éducation : retour aux bases (vers 30-45).

Un repère tous les 50 mots aidera à respecter la limite sans dépasser.

2.2. Essai

La question explorée porte sur la place de l'observation dans une bonne éducation. Il est attendu que les étudiants s'appuient sur des exemples du texte et de Gargantua pour soutenir leur argumentation.

- ### Importance de l'observation : Les élèves doivent mettre en lumière comment l'observation alimente la curiosité et favorise le raisonnement critique. Des références à Rabelais peuvent illustrer l'idée de l'éducation par l'expérience.
- ### Développer des idées sur l'apprentissage par l'analyse critique : Cela doit montrer comment un enseignement plus réflexif contrebalance l'érudition pure.

Une conclusion solide doit lier l'observation à l'idée d'une éducation enrichissante et dynamique, fuyant l'errance dogmatique.

| Conseils méthodologiques

1. Gestion du temps : Répartissez bien votre temps pour chaque partie, surtout entre la contraction et l'essai.

2. Lire attentivement : Assurez-vous de bien comprendre le texte et les consignes avant de commencer à rédiger.

3. Structuration claire : Dans vos essais, assurez-vous d'organiser vos idées de manière logique, avec des paragraphes distincts pour chaque argument.

4. Utilisation des citations : Appuyez vos propos par des exemples concrets et des citations pertinentes du texte.

5. Révisions : Laissez-vous du temps à la fin pour relire vos travaux et corriger des erreurs de forme ou de fond.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.