



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

## Correction du Baccalauréat Technologique - Français

### Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

### Correction des sujets

#### 1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Texte : Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*, 1836.

#### Résumé de la question

Le candidat doit réaliser un commentaire littéraire sur un extrait du texte de Théophile Gautier, en se basant sur les thèmes des ruses et des révélations ainsi que sur la notion d'amour tragique.

#### Démarche de correction

- **Introduction** : Il est essentiel d'introduire l'auteur et le contexte historique et littéraire de l'œuvre. Une brève mention de l'intrigue et des personnages principaux peut également aider à situer le lecteur.
- **Analyse des thèmes** :
  - **Scène de ruses et de révélations** : Le narrateur, en position de méfiance, utilise un miroir pour observer sans être vu. Cela établit un jeu de regard qui témoigne d'un suspense croissant. Il repousse Clarimonde en feignant de boire le vin, ce qui est une manipulation habile, indicative de la tension entre autorité et soumission dans le rapport amoureux.
  - **Amour tragique** : Les paroles de Clarimonde révèlent un amour qui est à la fois passionné et destructeur. La notion de sacrifice est essentielle – elle souhaite prendre une goutte de sang pour préserver sa vie, symbolisant une forme de fusion morbide. Les contradictions dans son comportement, entre amour et besoin de survie, accentuent le tragique de la situation.
- **Style et technique** : Analyse du style de Gautier, de son utilisation de la métaphore et de l'imagerie (ex. : "un rubis au bout de mon aiguille"). Ces éléments renforcent l'angoisse et la beauté tragique du moment.
- **Conclusion** : Récapitulation des éléments discutés et suggestion de réflexions sur la portée de l'œuvre dans la compréhension de l'amour et du désir au sein de la littérature romantique.

Le commentaire littéraire doit démontrer la compréhension du texte ainsi que la capacité d'interpréter les thèmes majeurs, juste et articulée, pouvant atteindre jusqu'à 20 points selon la qualité de la présentation.

#### 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

**A. Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV. Parcours : la bonne éducation.**

**Contraction de texte**

Le candidat doit résumer le texte proposé en 201 mots, avec une tolérance de +/- 10%. Il doit indiquer le nombre de mots et placer un repère tous les 50 mots.

**Démarche de correction**

- Le résumé doit capturer l'idée centrale de l'article, qui critique l'usage des algorithmes et leur influence sur l'éducation. Il est crucial de conserver l'essentiel sans plagier et de respecter la limite de mots fixée.
- Il est important de relayer l'idée que l'éducation doit diversifier les choix culturels plutôt que de restreindre l'exploration intellectuelle.
- Conseil : Utiliser les phrases d'origine sans les paraphraser excessivement, en restant fidèles à la structure logique du texte initial.

La contraction doit être précise, bien structurée, et respecter la limite de mots pour obtenir les 10 points disponibles.

**Essai**

Les élèves doivent développer une réponse organisée pour la question : « La « bonne éducation » est-elle celle qui apprend à douter, à remettre en question ses certitudes ? »

**Démarche de correction**

- **Introduction** : Présentation de la problématique, en reliant le thème à Rabelais et à des réflexions sur l'éducation moderne.
- **Développement** :
  - Argumentation sur l'importance de la pensée critique et des doutes en tant que conditions nécessaires à l'émancipation intellectuelle, en s'appuyant sur Rabelais.
  - Utilisation des idées du texte proposé sur les algorithmes comme exemple de la nécessité d'un débat d'idées variées pour cultiver l'esprit critique.
- **Conclusion** : Synthèse des réflexions précédentes sur la capacité de l'éducation à exercer une ouverture d'esprit et à amener les élèves à questionner les vérités établies.

L'essai doit démontrer une réflexion personnelle, utiliser des références précises, et respecter une structure argumentative pour maximiser le pointage jusqu'à 10 points.

**B. La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme ».**

**Contraction de texte**

Le candidat doit résumer le texte en 189 mots avec une tolérance de +/- 10% et indiquer le nombre de mots.

**Démarche de correction**

- Comparer et opposer les différentes conceptions de la physiognomonie, tout en intégrant les implications éthiques et morales de ces théories.
- S'assurer que le résumé insiste bien sur l'évolution historique de la physiognomonie et son impact

sur la perception des comportements humains.

La contraction doit être claire, synthétique, et démontrer une compréhension du texte d'origine pour obtenir une note optimale.

### Essai

Question : Pour connaître la nature humaine, peut-on se contenter de portraits physiques ?

#### Démarche de correction

- **Introduction** : Établir le lien entre les portraits physiques et la compréhension des personnes, en considérant les idées exprimées dans *Les Caractères*.
- **Développement** :
  - Examiner les limites des jugements basés sur l'apparence, en ajoutant des exemples contemporains ou historiques.
  - Argumenter que la nature humaine est complexe et qu'une approche plus nuancée est requise.
- **Conclusion** : Réaffirmer que la compréhension de la nature humaine va au-delà des simples apparences.

L'essai doit présenter des arguments solides, bien articulés et être écrit dans un style clair et français correct pour maximiser l'attribution des points.

### C. Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*.

#### Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte en 193 mots avec une tolérance de +/- 10% et indiquer le nombre de mots.

#### Démarche de correction

- Le candidat doit réussir à transmettre les enjeux philosophiques et sociopolitiques liés à la notion de genèse féminine et leur place dans la création littéraire.
- Il faut encoder l'héritage des discours patriarcaux tout en montrant l'émergence des voix féminines.

La contraction doit être concise, bien structurée et informative pour respecter le format attendu et le contenu à fournir.

### Essai

La question posée est : « Selon vous, écrire suffit-il à rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas ? »

#### Démarche de correction

- **Introduction** : Mise en contexte des droits et de la voix des femmes dans l'histoire littéraire.
- **Développement** :
  - Discuter si l'écriture en elle-même est suffisante pour accorder de la visibilité ou si les structures sociales et les préjugés jouent également un rôle majeur.
  - Fournir des exemples historiques ou contemporains qui montrent les défis auxquels font face les écrivains marginalisés.

- **Conclusion** : Résumer l'argument en insistant sur l'importance des actions concrètes pour right the wrongs in terms of representation.

L'essai devrait montrer une argumentation nuancée et bien rédigée pour obtenir la note maximale.

## | Conseils méthodologiques

1. **Gestion du temps** : Planifiez votre temps pour chaque section, accordez 40%-50% du temps total à la partie commentaire et le reste au résumé et à l'essai.
2. **Éléments de structure** : Chaque réponse doit suivre une structure claire : introduction, développement (arguments/supports) et conclusion.
3. **Soignez le style** : Écrivez clairement, en évitant le jargon excessif. Vérifiez l'orthographe et la grammaire.
4. **Démarche argumentative** : Dans les essais, toujours inclure des exemples textuels pour illustrer vos points de vue et renforcer votre argumentation.
5. **Révisions** : Lors de la relecture, vérifiez si vous avez bien respecté les limites de mots et les consignes spécifiques pour chaque exercice.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.