



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2023

| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Le candidat doit commenter le texte de Marceline Desbordes-Valmore, « À Monsieur A. L. », qui évoque la révolte des canuts à Lyon en 1834. Le commentaire doit s'appuyer sur deux axes principaux : le spectacle saisissant d'une ville martyrisée et le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée.

1. Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

Le texte décrit avec intensité la violence de la répression et le chaos qui s'ensuit. Les scènes évoquées sont à la fois visuelles et auditives, rendant la souffrance des habitants palpable. Les vers 1 à 12 illustrent cette apocalypse urbaine avec des images frappantes : « Quand le sang inondait cette ville éperdue » ou « Étreignait dans ses nœuds les enfants et les pères ». Cela témoigne de l'horreur du conflit social, créant une atmosphère de terreur.

Analyse des procédés : La répétition de « J'étais là » en vers 14 et 24 ancre la poétesse dans cette réalité tragique et souligne son implication personnelle. L'utilisation d'images sombres comme « le linceul » révèle l'ampleur de la destruction et renforce l'émotion du lecteur.

2. Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

Marceline Desbordes-Valmore ne se contente pas d'être observatrice ; elle s'implique émotionnellement et moralement. Les vers 29 à 34 mettent en avant son déchirement intérieur face au désespoir collectif. Elle évoque son « vol » pour fuir, mais son engagement envers les victimes la retient. L'émotion prend le pas sur la raison.

Le choix de mots chargés de douleur comme « pleurer » et « horreur suprême » souligne la profondeur de son engagement. La fin du poème qui parle de la « ville meurtrie » établit un parallèle avec la condition humaine, interrogeant la responsabilité collective face à l'injustice.

En conclusion, ce texte s'inscrit dans une tradition poétique engagée, où l'expression personnelle fusionne avec une critique sociale. La poétesse, par son regard sur la tragédie, nous interpelle profondément sur la condition humaine et la lutte pour la justice.

| Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction

Le candidat doit résumer le texte de Sylvie Brossard-Lottigier en 189 mots, avec une tolérance de 10 %. Voici une trame pour la contraction :

- 1^{er} repère (50 mots) : Introduction sur le jeu comme moyen d'apprentissage ; importance de

l'interaction avec le monde physique.

- 2ème repère (100 mots) : Description de la vie quotidienne de l'enfant; le jeu social et son rôle dans l'éducation.
- 3ème repère (150 mots) : Importance de l'accompagnement adulte et des conditions favorables pour une éducation par le jeu.

Le texte doit se conclure par un constat sur le rôle central du jeu dans le développement de l'enfant.

Final : Compléter en précisant le nombre total de mots (ex. : « Cette contraction comporte 189 mots »).

Essai

Question : Selon vous, le jeu doit-il à tout âge avoir une place centrale dans l'éducation ?

Le candidat doit organiser son argumentation autour de deux axes : le jeu comme fondement de la découverte du monde et son rôle dans le développement social et émotionnel de l'individu. Il devra intégrer des références au texte de Brossard-Lottigier et aux chapitres XI à XXIV de *Gargantua*.

En conclusion, le jeu, en tant qu'outil éducatif, doit effectivement maintenir une place centrale tout au long de l'éducation car il constitue un vecteur essentiel de développement personnel et collectif.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez environ 1h30 pour le commentaire, 1h pour la contraction et 1h30 pour l'essai.
- **Raisonnement** : Structurez clairement vos idées pour chaque partie ; introduisez, développez, concluez. Utilisez des transitions fluides.
- **Vérification** : Relisez pour éliminer les fautes d'orthographe et de syntaxe, et pour vérifier la cohérence.
- **Illustration** : Utilisez des exemples précis et des citations pour soutenir vos arguments.
- **Engagement** : Montrez votre propre réflexion et opinion, surtout dans l'essai, pour démontrer votre engagement avec le sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.