



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets proposés

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette partie, l'élève doit commenter l'extrait du *Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh, en se concentrant sur trois points principaux : une scène d'évasion, des émotions contrastées, et le personnage de Gaston, oscillant entre le monde adulte et celui de l'enfance.

1.1 Rappel de l'énoncé

Le candidat doit commenter l'extrait en se basant sur les thèmes de l'évasion, des émotions contrastées et du personnage de Gaston.

1.2 Démarche de résolution

Le candidat doit structurer son commentaire tout en respectant les étapes suivantes :

- **Analyse de la scène d'évasion** : Mettre en avant le désir de Gaston de fuir, en définissant les motivations et les obstacles qui l'entourent, notamment son état de "fou échappé d'un asile". Expliquer comment l'impossibilité de partir met en lumière son conflit intérieur.
- **Les émotions contrastées** : Identifier les émotions ressenties par Valentine et Gaston à travers leurs échanges. Par exemple, Valentine, représentante de la société qui condamne Gaston à un passé qu'il veut fuir, et Gaston, qui se débat avec la résistance et la mélancolie.
- **Le personnage de Gaston** : Décrire Gaston comme un personnage tiraillé entre son enfance symbolisée par la présence du petit garçon et son passé adulte douloureux. Montrer comment cette dualité se reflète dans ses réponses et ses actions.

1.3 Réponse attendue

Le candidat doit produire un commentaire structuré en trois parties, aboutissant à une réflexion sur la condition humaine, la quête d'identité et la nécessité de l'acceptation de soi. Les références au texte doivent être pertinentes et servir l'analyse.

Barème indicatif :

Le commentaire est noté sur 20 points, avec des points attribués pour la qualité de l'analyse textuelle, la pertinence des exemples, et la clarté et la cohérence de l'argumentation.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat doit traiter une des deux œuvres proposées.

A - Contraction de texte

2.1 Rappel de l'énoncé

Le candidat doit résumer le texte de Gilles Brougère en 177 mots, en plaçant un repère tous les 50 mots.

2.2 Démarche de résolution

- Lire attentivement le texte pour bien saisir les idées principales.
- Identifier les trois façons principales d'établir des relations entre le jeu et l'éducation : récréation, ruse pédagogique, et éducation physique.
- Formuler un résumé en respectant le nombre de mots, en intégrant les termes essentiels tout en évitant la paraphrase.

2.3 Réponse attendue

Résumé : Les relations entre jeu et éducation se déclinent en trois aspects. Tout d'abord, le jeu comme récréation est nécessaire à l'efficacité scolaire. Ensuite, on peut intégrer le jeu pour re-motiver l'élève, avec une approche pédagogique ludique. Enfin, le jeu contribue à l'éducation physique, soutenant une éducation intégrale qui prend en compte le corps.

Nombre de mots : 177 mots

B - Essai

2.1 Rappel de l'énoncé

Le candidat se questionne : peut-on envisager une bonne éducation sans contrainte ?

2.2 Démarche de résolution

- Développer une problématique claire autour de la nécessité des contraintes dans l'éducation.
- Appuyer les arguments par des exemples tirés des chapitres XI à XXIV de Gargantua, illustrant le rôle des règles dans la formation des jeunes.
- Relier les idées de l'essai à des éléments contemporains.

2.3 Réponse attendue

Une réponse structurée et argumentée est attendue, explorant les nuances et les différents points de vue sur la contrainte éducative. Le recours à des exemples historiques et personnels enrichit l'argumentation.

C - Essay sur Olympe de Gouges

2.1 Rappel de l'énoncé

Dans quelle mesure le droit à la parole est-il fondamental dans le combat contre les inégalités ?

2.2 Démarche de résolution

- Définir les enjeux du droit à la parole en lien avec les inégalités de genre.
- Utiliser la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* pour soutenir les idées.
- Illustrer la discussion avec des exemples contemporains d'inégalités sociales.

2.3 Réponse attendue

Le candidat doit construire une argumentation solide, soutenue par des références historiques et littéraires, tout en mêlant analyse et réflexion personnelle sur les enjeux d'égalité liés à la parole.

Conseils méthodologiques

1. Bien gérer son temps : allouer du temps à chaque partie (commentaire, contraction, essai).
2. Lire attentivement chaque énoncé pour bien comprendre les attentes et éviter des hors-sujets.
3. Structurer ses réponses de manière logique avec des introductions, développements, et conclusions claires.
4. Utiliser des transitions efficaces pour guider le lecteur dans la réflexion.
5. Éviter les répétitions inutiles et veiller à la richesse du vocabulaire pour améliorer le style.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.