



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle.

Le candidat doit commenter le texte de Victor Hugo extrait des Feuilles d'automne, en se basant sur les deux pistes de lecture fournies. Voici la correction détaillée.

Question 1.1 : L'énergie vitale de la nature

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit démontrer comment le poème évoque l'énergie vitale présente dans la nature.

Démarche de résolution : Le texte évoque une métaphore de la nature à travers l'image de la branche noire et rude qui, malgré des conditions difficiles (l'hiver), parvient à produire une feuille tendre au printemps. La progression de l'hiver vers le printemps est une illustration de l'énergie vitale, qui se manifeste malgré les obstacles.

Résultat attendu : Le candidat peut conclure que la force de la nature réside dans sa capacité à se renouveler, tout comme l'amour peut réveiller la créativité et le mouvement intérieur souvent endormis.

Question 1.2 : La leçon sur la nature qui invite à l'amour

Résumé de l'énoncé : Le candidat doit montrer comment le texte de Hugo renvoie à une leçon d'amour.

Démarche de résolution : La transition de la dureté en douceur, suggérée par les vers 8 à 10, propose de considérer l'amour comme un élément qui ranime l'âme humaine, tout comme le printemps renouvelle la vie de la nature. Les vers mentent cependant sur la souffrance passée et la renaissance d'un amour qui donne une nouvelle vigueur.

Résultat attendu : L'amour est présenté comme essentiel à la renaissance de l'être, transformant l'âme et la rendant capable de se nourrir de poésie et de sentiments. Cela permet de faire le lien entre l'univers naturel et l'expérience humaine.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

A. Contraction de texte

Instructions : Le candidat doit réaliser une contraction du texte de Maxime Rovere en 189 mots, avec une tolérance de 10%.

Démarche de résolution : Pour effectuer la contraction, le candidat doit identifier les idées principales du texte tout en préservant l'essentiel. Il est crucial d'utiliser une structure cohérente et de respecter les limites de mots.

Exemple de contraction : Le candidat peut choisir de synthétiser les idées sur l'importance de la transmission des savoirs et la manière dont ceux-ci évoluent à travers les générations. Il peut mettre l'accent sur la difficulté d'enseigner et d'apprendre et l'idée fondamentale que la véritable valeur de l'éducation réside dans l'épanouissement de l'individu.

[Insertion ici de la contraction de 189 mots]

Essai

Instruire la réponse : Le candidat doit argumenter sur la question de savoir si une bonne éducation se résume à la transmission de savoirs, en utilisant Gargantua et le texte de Rovere.

Démarche de réponse : Le candidat peut faire des parallèles entre l'œuvre de Rabelais, qui met l'accent sur une éducation complète intégrant l'éthique, le savoir et le développement personnel. La réponse doit aborder les différentes méthodes d'enseignement et leur impact sur la formation de l'individu.

Résultat attendu : Une argumentation claire présentant les différentes facettes de l'éducation, dont la seule transmission de savoirs ne saurait satisfaire, mais doit plutôt inclure l'apprentissage critique et la réflexion sur soi.

B. Contraction de texte

Instructions : Le candidat doit réaliser une contraction du texte de Marcella Leopizzi en 188 mots, avec une tolérance de 10%.

[Insertion ici de la contraction de 188 mots]

Essai

Instruire la réponse : Le candidat doit traiter la question de savoir s'il faut à la fois faire preuve de lucidité et de férocité pour bien peindre les hommes et examiner la nature humaine, en utilisant le texte de Leopizzi et les Caractères de La Bruyère.

Démarche de réponse : La réponse doit articuler l'idée que la lucidité permet d'observer honnêtement la nature humaine, tandis que la férocité permet d'interroger et de critiquer ce qui est observé. Les deux angles sont essentiels pour une appréhension vraie et complète de la nature humaine.

Résultat attendu : Le candidat doit conclure que la combinaison de lucidité et de férocité enrichit la réflexion sur les comportements humains tout en soulignant les contradictions et les nuances de la nature humaine.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Divisez le temps d'examen de façon équitable entre la contraction et l'essai, tout en gardant une marge pour relire vos réponses.
- **Importance des citations :** Utilisez des citations du texte pour étayer vos arguments dans le commentaire et l'essai, cela montre votre compréhension approfondie.
- **Clarté et structure :** Veillez à ce que votre travail soit bien structuré avec des introductions et conclusions claires pour chaque partie.
- **Modalité d'écriture :** Gardez un ton formel et un langage clair, évitez les ambiguïtés et assurez-vous de bien expliquer chaque point que vous avancez.
- **Relecture :** Prenez quelques minutes à la fin pour relire vos réponses afin de corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe, et assurez-vous que les idées soient bien exprimées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.