



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2024

Correction du sujet d'examen : Baccalauréat Technologique - Épreuve de Français - Session 2024

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte de Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, 2014.

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit commenter un extrait où le narrateur, une créature mi-homme mi-ours, évoque son expérience de vie dans un zoo, tout en dénonçant le comportement des hommes à l'égard des animaux.

2. Démarche de commentaire

Le commentaire doit être structuré en trois parties : introduction, développement (avec des sous-parties) et conclusion.

Introduction

Il est essentiel de contextualiser le texte et d'introduire la problématique. Le texte de Joy Sorman, à travers la voix d'un animal, soulève des questions sur la condition animale et la perception humaine. On peut s'interroger sur la perception de l'autre et la domination humaine sur les espèces.

Développement

- 1. L'expérience du zoo racontée par un animal :

Le narrateur se considère comme un « objet » dans un zoo, dans un contexte où il est observé par des « bipèdes sans défense ». Cette perspective met en lumière l'aliénation des animaux, qui passent d'un statut d'exploité à celui d'exhibé. Leurs identités sont réduites à une simple « collection de bêtes », ce qui souligne la déshumanisation et l'objectification des animaux.

- 2. La dénonciation du comportement des hommes vis-à-vis des animaux :

Le texte critique la façon dont les hommes exploitent les animaux pour leur divertissement et leur curiosité. Les termes tels que « colonie de rescapés », « pièce de musée » et « objet pédagogique » révèlent le mépris des hommes pour la vie animale, où les animaux deviennent des accessoires pour le plaisir humain. La répétition de « je suis » renforce le sentiment d'impuissance et d'aliénation du narrateur.

Conclusion

En conclusion, le texte de Sorman ouvre un débat sur la condition des animaux sous le regard humain, et met en lumière la nécessité de repenser notre rapport à eux. Il invite à une réflexion sur la dignité et le respect de toutes les formes de vie.

3. Réponse clairement formulée

Le candidat devrait conclure sur l'impact de la voix de l'animal, marquant l'importance d'écouter ceux qui ne peuvent s'exprimer, tout en incitant à un changement de perspective. Ce commentaire pourra être noté sur

20 points en tenant compte de la cohérence, des références textuelles et de la qualité d'argumentation.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV : Contraction de texte

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit résumer le texte d'Alexandre Lacroix en 199 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

2. Démarche de contraction

Il est crucial pour le candidat de lire attentivement le texte et d'en dégager les idées principales tout en préservant la cohérence. Le résumé doit respecter la limite de mots et indiquer les repères.

Le candidat doit vérifier qu'il reste dans le nombre de mots requis (179 - 219 mots). Une vérification doit être faite à la fin pour indiquer le nombre total de mots utilisés.

B - Essai : « Une bonne éducation consiste-t-elle à acquérir des connaissances infinies ? »

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit développer de manière organisée sa réponse, s'appuyant sur Gargantua, le texte de contraction et d'autres lectures.

2. Démarche de l'essai

L'essai doit être structuré avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion. Le candidat peut argumenter sur la nature et l'objectif de l'éducation, en s'appuyant sur des exemples concrets issus des œuvres étudiées. La théorie de l'éducation dans Gargantua pourrait être mise en avant pour comparer la situation actuelle à celle du XVIe siècle.

C - La Bruyère, Les Caractères, contraction et essai

1. Contraction de texte

Tout comme pour A, le candidat doit résumer le texte de Laurence Devillairs en 198 mots avec une tolérance de +/- 10%.

2. Essai : « Est-il possible de donner une juste représentation de la nature humaine ? »

Le candidat doit traiter cette question en articulant son argumentation autour des idées issues de *Les Caractères* et du texte étudié, ainsi que d'autres références pertinentes. L'analyse doit démontrer sa capacité à réfléchir de manière critique sur la diversité et la complexité de la nature humaine.

D - Olympe de Gouges, contraction et essai

1. Contraction de texte

Le candidat doit condenser le texte de Michelle Perrot en 185 mots, en prenant en compte la tolérance.

2. Essai : « Pourquoi est-il important de ne pas oublier celles et ceux qui ont fait l'histoire pour combattre les inégalités ? »

Le candidat doit structurer son essai en s'appuyant sur le texte d'Olympe de Gouges et d'autres références, en soulignant l'importance de la mémoire dans la lutte contre les inégalités.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez un temps spécifique pour chaque exercice, surtout pour le commentaire et l'essai qui demandent réflexion et organisation.
- **Relecture** : Prenez le temps de relire vos réponses pour éviter les fautes d'orthographe et grammaticales, ce qui pourrait affecter la note.
- **Structuration des idées** : Utilisez un plan clair pour vos essais afin que votre argumentation soit facilement suivie par le correcteur.
- **Exemples précis** : illustrez vos propos par des références précises aux textes étudiés et aux auteurs traités dans le cursus.
- **Équilibre des parties** : Assurez-vous que chaque partie de votre réponse, que ce soit en commentaire ou en essai, soit développée de manière équilibrée pour maximiser le nombre de points.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.