



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

La calculatrice et le dictionnaire ne sont pas autorisés.

Correction des sujets

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit commenter un extrait de *Moi, Tituba, sorcière...* de Maryse Condé. L'accent doit être mis sur l'apprentissage de Tituba et le caractère surnaturel du monde qui l'entoure.

Question 1 : Commentaire de texte

Énoncé : Commenter l'extrait proposé en portant attention à l'apprentissage de Tituba et au caractère surnaturel du monde.

Démarche :

- Identifier le contexte historique et social de l'extrait : XVIIe siècle, esclavage à la Barbade.
- Analyser le personnage de Tituba et son rapport avec Man Yaya, sa mentor. Expliquer comment Man Yaya lui transmet des connaissances sur les plantes, la nature, et sur les ancêtres.
- Discuter du caractère surnaturel, notamment l'idée que les morts vivent tant qu'ils sont chéris. Évoquer les références aux rêves et leur signification.
- Évoquer le langage poétique et imagé de Condé, soulignant l'importance du rythme et des métaphores.

Réponse : Dans cet extrait, Tituba apprend à percevoir le monde qui l'entoure de manière plus spirituelle et sensible, grâce à l'enseignement de Man Yaya. Le texte évoque une vision du monde où tout est interconnecté, où les ancêtres et les morts influencent les vivants, introduisant ainsi une dimension surnaturelle dans la réalité quotidienne de Tituba. La représentation d'une nature vivante et animée renforce ce caractère merveilleux et participe à l'apprentissage de la jeune fille.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Sujet A - Contraction de texte

Énoncé : Résumer le texte donné en 194 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche :

- Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales et secondaires.
- Formuler des phrases concises résumant l'idée principale message sur l'importance de l'otium.
- Compter le nombre de mots et placer des repères tous les 50 mots.

Réponse modèle :

Les Anciens valorisaient l'otium, temps libre dévoué à des activités intellectuelles, comme la lecture, nécessaire au développement de l'autonomie et du discernement. Néanmoins, notre société actuelle

semble en manquer malgré la disponibilité de temps libre. Les techno-sociaux causent une saturation du temps de cerveau disponible, ce qui affecte notre capacité de réflexion. Le retour à des loisirs intellectuels et créatifs est donc essentiel pour retrouver la capacité d'imaginer et de comprendre. L'éducation doit encourager les moments désintéressés, favorisant ainsi une pensée incisive et profonde.

Nombre de mots: [Insérer le nombre de mots réel après la contraction]

Essai

Énoncé : Tous les loisirs peuvent-ils contribuer à une bonne éducation ?

Démarche :

- Déterminer une définition claire de "loisir" et "éducation".
- Structurer l'essai en trois parties : introduction, développement, conclusion.
- Utiliser des exemples provenant de Rabelais et autres auteurs abordés durant l'année.

Réponse attendue : L'éducation ne se limite pas à la transmission de savoirs utilitaires, mais implique aussi le développement d'une pensée critique, souvent nourrie par des loisirs créatifs et intellectuels. Une éducation véritable exige un équilibre entre le savoir académique et le développement personnel à travers des activités enrichissantes et réflexives.

Sujet B - Contraction de texte

Énoncé : Résumer le texte en 213 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche :

- Suivre la même méthode que pour le sujet A.

Réponse modèle :

La sincérité est une exigence qui régit nos relations. Elle est complexe, souvent paradoxale. Nos relations interpersonnelles, bien que facilitées par la technologie, souffrent d'une absence de proximité réelle. Les individus sont pris dans un besoin de sincérité, souffrant de la difficulté d'être eux-mêmes. Le monde contemporain, malade de la parole, crée un besoin croissant de se dévoiler et d'atteindre la vérité intérieure. La sincérité est au cœur des relations humaines mais aussi des valeurs sociétales. Un individu sincère connaît non seulement les autres, mais aussi lui-même, ce qui est essentiel pour un bonheur authentique.

Nombre de mots: [Insérer le nombre de mots réel après la contraction]

Essai

Énoncé : Peut-on vraiment connaître une personne si elle n'est pas sincère ?

Démarche :

- Analyse de la définition de la sincérité et de son importance dans les relations.
- Illustrer par des exemples tirés des textes de La Bruyère et d'autres œuvres étudiées.

Réponse attendue : La sincérité est essentielle pour établir des relations authentiques. Sans elle, la connaissance d'autrui se limite à des apparences et constructions sociales, ce qui entrave la compréhension véritable de soi et des autres.

Sujet C - Contraction de texte

Énoncé : Résumer le texte en 197 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche :

- Appliquer les mêmes techniques que pour les précédentes contractions.

Réponse modèle :

Les écrivains d'aujourd'hui, contrairement à ceux d'hier, s'engagent activement dans des réalités sociales. La rentrée littéraire manifeste ce retour vers le réel, où des auteurs explorent les inégalités et les défis contemporains, y compris ceux de genre et d'environnement. Ces « littératures de terrain » témoignent d'une sensibilité à la souffrance sociale, et s'ancrent profondément dans l'expérience humaine. Ce désir d'observer et d'analyser les structures sociales en vient à redéfinir la fonction de l'auteur dans notre société. Chaque œuvre devient ainsi une critique des institutions, mais aussi un reflet des valeurs humaines.

Nombre de mots: [Insérer le nombre de mots réel après la contraction]

Essai

Énoncé : Suffit-il d'écrire ce que l'on voit pour combattre les inégalités ?

Démarche :

- Analyser le rapport entre écrit et action.
- Utiliser des exemples d'Olympe de Gouges, et d'autres œuvres pertinentes.

Réponse attendue : Écrire, bien que crucial, n'est qu'une partie de la solution pour combattre les inégalités. Cela nécessite aussi de l'engagement, de l'action et un profond respect des réalités vécues.

| Méthodologie et conseils

- Bien lire chaque question attentivement pour en cerner les enjeux.
- Structurer ses réponses de manière logique : introduction, développement, conclusion.
- Veiller à respecter les limites de mots lors de la contraction, en comptant les mots régulièrement.
- Utiliser des transitions claires entre les idées pour une meilleure fluidité.
- Apporter des exemples concrets et pertinents enrichissant le commentaire ou l'essai.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.