



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Texte de Zineb MEKOUAR, *Souviens-toi des abeilles*, 2024.

Résumé de la tâche : Vous devez réaliser un commentaire littéraire sur le passage donné, en insistant sur la description de la terre natale et l'émotion du retour.

1.1 Développement

Le texte évoque le retour d'Omar, un homme qui travaille en ville, à son village natal, Inzerki, au Maroc. Cette dualité entre la vie urbaine et rurale est mise en lumière. Durant le commentaire, vous devez :

- Analyser la structure du texte et l'importance des descriptions qui évoquent les sensations d'Omar. Par exemple, la chaleur, les couleurs et la nature sont des éléments qui caractérisent profondément son attachement à Inzerki.
- Souligner l'opposition entre la fatigue du monde urbain ("des rues encombrées de la ville") et la vitalité du retour à la terre natale. Cette opposition physique se traduit par des transformations corporelles et émotionnelles chez Omar.
- Interroger la dimension symbolique du rucher et son déclin face au réchauffement climatique, ce qui représente une manière de questionner notre rapport à la nature et à notre héritage culturel.

Exemple de conclusion possible : Le texte met en avant la force des racines et la nécessité d'un retour à la nature dans un monde de plus en plus industrialisé, tout en pointant du doigt les effets du changement climatique sur ces traditions.

Le commentaire littéraire, qui devait montrer la profondeur du retour d'Omar, pouvait se conclure par l'importance des racines et l'éveil des sensibilités face à une disparition annoncée.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

2.1 Contraction de texte

Vous devez résumer le texte de Charles Pépin en 180 mots.

Démarche : Identifier les idées principales, les reformuler tout en respectant le nombre de mots, et placer des repères.

- Les idées de la valeur pédagogique de l'échec, le contraste entre le monde scientifique et scolaire.
- Les observations sur la peur de l'échec et ses conséquences sur l'apprentissage.

2.2 Exemple de contraction

Une théorie validée par une seule expérience peut être fausse ; l'échec aide plus à la compréhension qu'un succès. Les chercheurs, bien que confrontés régulièrement à l'échec, continuent à avancer. Dans l'éducation, l'échec est souvent mal vu, ce qui crée une peur de se tromper. Contrairement au monde de la recherche, l'école stigmatise l'erreur plutôt que de l'utiliser comme un tremplin vers l'apprentissage. Les études montrent que les jeunes Français sont paralysés par cette peur, refusant de répondre par crainte de l'échec. Il est crucial de valoriser l'erreur dans l'éducation, en montrant aux élèves qu'elles sont normales et formatrices. Les créations artistiques et scientifiques se font souvent après plusieurs échecs, démontrant que rater fait partie du chemin vers le succès.

2.3 Essai

La question posée est : "Une bonne éducation ne doit-elle valoriser que les réussites ?". On apparente l'approche de Rabelais sur l'éducation à la valorisation des erreurs comme opportunités de croissance.

Démarche : Vous pouvez discuter des caractères de Gargantua où l'éducation valorise l'apprentissage par l'expérience, illustrant que le chemin vers le savoir est balisé d'erreurs.

Conclusion suggérée : Une éducation qui néglige l'échec ne prépare pas les élèves à la réalité et aux défis de la vie.

3. Sujet B - La Bruyère, Les Caractères

3.1 Contraction de texte

Contraction du texte d'après Valentine Pétry en 175 mots.

Les influenceuses beauté sur Instagram montrent comment la beauté moderne se centre sur des détails précis. Les écrans ont transformé notre façon de se voir et de se présenter. Le maquillage est devenu une industrie omniprésente, où les nouvelles technologies promeuvent un idéal esthétique difficile à atteindre. Pendant la pandémie, bien que les femmes portent moins de maquillage, leur manière de s'observer s'est intensifiée, tout comme l'influence des réseaux sociaux sur la perception de leur image. La mise en avant de la beauté sur ces plateformes a enrichi la consommation de produits tout en alimentant des débats sur l'acceptation de l'image réelle par rapport à celle que l'on présente. Les écrans peuvent offrir une liberté d'expression mais aussi créer des attentes irréalistes. Finalement, la question demeure : comment équilibrer la beauté numérique et l'estime de soi ?

3.2 Essai

La question est : "Pour peindre les hommes, peut-on se limiter à leur apparence en société ?". En s'appuyant sur La Bruyère, interrogez la multiplicité des facettes humaines au-delà de l'apparence.

Démarche : Argumenter que l'apparence peut influencer la perception sociale mais ne définit pas l'essence d'une personne. Utiliser des exemples de La Bruyère pour soutenir cette thèse.

Conclusion suggérée : L'apparence est un reflet partiel de l'identité humaine et ne peut se suffire à elle-même pour une compréhension profonde.

4. Sujet C - Olympe de Gouges

4.1 Contraction de texte

Écrivez un résumé du texte en 191 mots.

Les Jeux Olympiques de 2024 en France marquent le centenaire de la première participation des femmes. Si la parité est célébrée, elle soulève des questions de la féminité dans le sport. Le féminisme rencontre une dichotomie entre égalité et structure patriarcale du sport. En effet, la lutte pour la

reconnaissance des femmes doit s'accompagner d'une critique des rapports de pouvoir. Bien que le sport ait permis aux femmes de gagner en visibilité, il reste un espace dominé par les valeurs masculines. Ce décalage entre égalité déclarée et réalité sociale perdure et souligne les défis à surmonter. La question des normes de genre dans le sport persiste, rendant nécessaire une réflexion sur l'égalité réelle plutôt que symbolique. Le sport doit devenir un moyen véritable d'émancipation, sans chercher à reproduire les stéréotypes de genre ni à marginaliser les femmes.

4.2 Essai

La question est : "Est-on condamné à rester incompris par son époque lorsque l'on combat pour l'égalité ?". En s'appuyant sur la Déclaration d'Olympe de Gouges, questionnez le rapport entre la lutte pour l'égalité et le jugement social.

Démarche : Analyser la résistance des idées féministes face aux normes dominantes. Utiliser des exemples historiques et contemporains pour illustrer la persistance des luttes.

Conclusion suggérée : Combattre pour l'égalité nécessite du courage et souvent, cela s'accompagne d'une incompréhension des contemporains.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez équitablement votre temps entre les différentes sections. Évitez de passer trop de temps sur un seul exercice au détriment d'un autre.
- **Structure de l'écrit** : Utilisez des paragraphes clairs avec des idées bien articulées pour conduire votre lecteur à travers votre raisonnement.
- **Usage des références** : N'hésitez pas à citer des exemples ou des concepts abordés dans le syllabus pour enrichir vos analyses.
- **Vérification** : Relisez-vous pour éliminer les erreurs de syntaxe et assurez-vous que vos arguments sont cohérents et bien défendus.
- **Prise de notes** : Pendant les lectures, notez les idées qui vous semblent importantes, cela facilitera la rédaction de vos essais et contractions.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.