



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

FRANÇAIS

SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte : Joris-Karl Huysmans, *En rade*, 1887.

Le commentaire de texte doit analyser la montée de l'inquiétude et de l'effroi dans le récit, ainsi que la manière dont la peur est traitée et mise à distance.

1. Analyse de la montée de l'inquiétude et de l'effroi :

Le texte met en scène Jacques, qui, dans le château délabré, expérimente une tension croissante. L'auteur utilise des descriptions sombres et oppressantes (exemples : "chambres muettes", "sentant la tombe") pour instiller un sentiment de peur. La répétition des bruits (craquements, cris) et les descriptions de l'obscurité contribuent à renforcer l'inquiétude. Le personnage oscille entre la peur de l'inconnu et des pensées rationnelles, traduisant ainsi un conflit intérieur qui contribue à intensifier l'atmosphère angoissante.

2. Comment le texte joue avec la peur et la met à distance :

Le texte offre une dimension métatextuelle sur la peur. Jacques tente de se rassurer en rationalisant ses pensées, mais cette démarche est vaine. On note une inversion des rôles où la peur, qui devrait être maîtrisée, prend le dessus. La description de la lutte contre le « cadavre d'un énorme chat-huant » révèle aussi l'absurdité de la situation, rendant la peur presque comique, car c'est finalement un animal inoffensif qui provoque cette agitation. L'auteur joue ainsi avec la forme littéraire en offrant une issue inattendue qui relativise la peur.

Conclusion : Le texte de Huysmans propose une réflexion sur la peur et l'angoisse à travers la mise en scène de Jacques dans un contexte inquiétant. L'analyse démontre comment l'auteur exploite la montée de l'inquiétude tout en offrant une distance critique vis-à-vis de cette peur.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

Contraction :

La contraction demande de synthétiser le texte de Monique Atlan et Roger-Pol Droit à 184 mots, avec une tolérance de 10%. Une bonne contraction doit refléter les idées principales sans dénaturer l'argumentation

originale, et respecter les limites de mots indiquées. Il est impératif de bien identifier les idées clés sur l'importance de la parole et de l'éducation dans la construction humaine.

Modèle de contraction (exemple) :

Dans ce texte, l'auteur souligne l'importance de reconsidérer la parole au sein de nos échanges quotidiens et l'urgence d'une éducation solide à la parole. Il met en avant le rôle fondamental de l'école dans cet apprentissage, en rappelant que la maîtrise du langage est indispensable pour éviter la violence et favoriser les échanges. Il critique la situation actuelle où le manque de vocabulaire fragilise la communication et engendre des disputes. Une réforme éducative est donc primordiale pour offrir à chaque enfant les outils nécessaires à une vie d'échanges épanouissants.

Nombre de mots : 192 mots

Essai : En répondant à la question "Est-il essentiel d'apprendre à échanger dans une bonne éducation ?", l'élève doit construire un argumentaire solide en s'appuyant sur Gargantua et le texte d'Atlan et Droit. L'objectif est de démontrer le lien entre l'éducation à la parole et la construction d'une société équilibrée, où le dialogue est valorisé.

B - La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Contraction :

De même, pour ce texte, l'élève doit réaliser une contraction de 192 mots en respectant la tolérance de 10%. Un bon exercice de contraction devrait mettre en lumière les enjeux de la pensée sur les caractères humains, tout en préservant la qualité d'argumentation du texte d'origine.

Modèle de contraction (exemple) :

Le texte discute l'ambivalence des caractères humains, de leur classification par la Bruyère, et souligne comment cette approche est restée influente dans la philosophie moderne. Il aborde la difficulté de cerner des caractères trop complexes et nuances l'idée que ces portraits soient des réductions de la nature humaine. Pour capturer la richesse de l'expérience humaine, le texte conclut que le caractère doit être observé avec attention, car il façonne notre manière d'interagir et de prendre des décisions.

Nombre de mots : 198 mots

Essai : "Peut-on échapper à la simplification et à la caricature lorsqu'on peint les hommes ?" L'élève devra répondre en s'appuyant sur Les Caractères de La Bruyère et le texte de Jean-Marie Durand, en argumentant pour ou contre la possibilité de représenter fidèlement la complexité humaine.

C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Contraction :

Enfin, pour le texte d'Alice Zeniter, une contraction de 192 mots est demandée, avec une tolérance de 10 %. L'élève doit être capable de résumer les réflexions sur la responsabilité de l'écrivain face aux injustices sociales, tout en respectant la forme initiale du texte.

Modèle de contraction (exemple) :

Dans son texte, Zeniter interroge la fonction de l'écrivain et sa responsabilité face à l'injustice. Elle relaye des sentiments de culpabilité et de doute sur l'impact de l'écriture, confrontant le geste d'écrire à une réalité d'inutilité face à la souffrance. Ce dialogue intérieur démontre son engagement tout en questionnant ses précédentes conceptions de l'impact des mots sur le changement social. L'écriture

devient alors un acte conscient d'auto-réflexion, tout en étant empreinte d'une critique des rôles traditionnels de l'écrivain.

Nombre de mots : 189 mots

Essai : L'élève doit répondre à la question "L'écrivain a-t-il un rôle à jouer dans le combat pour l'égalité ?" en se basant sur la Déclaration d'Olympe de Gouges et le texte de Zeniter, argumentant avec des exemples concrets de son parcours académique.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Veillez à répartir votre temps entre l'analyse du texte et la rédaction de vos essais pour ne pas vous laisser déborder lors de la phase d'écriture.
- **Structurez vos réponses :** Utilisez des paragraphes clairs avec des transitions logiques entre les idées pour faciliter la lecture de vos essais.
- **Restez fidèle aux textes :** Utilisez des citations judicieusement et interprétez-les pour soutenir vos arguments sans sombrer dans la paraphrase.
- **Relisez vos écrits :** Accordez-vous du temps pour relire vos productions afin de corriger d'éventuelles fautes ou maladresses dans le raisonnement.
- **Ayez un plan clair :** Pour chaque essai, préparez un plan détaillé afin de structurer vos idées avant de vous lancer dans l'écriture.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.