



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Français - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Épreuve Anticipée de Français

| Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| 1. Commentaire de texte (20 points)

****Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle****

Vous commenterez le poème « À M. Fontaney » de Marie Mennessier-Nodier. Le commentaire doit aborder l'expression de l'inquiétude et l'importance de l'amitié.

1.1 Rappel de l'énoncé

Le candidat doit analyser le poème tout en mettant en évidence les thèmes suggérés.

1.2 Démarche de correction

- ****Introduction**** : Présentation de l'auteur, du poème et de ses enjeux. Mention des thèmes de l'inquiétude et de l'amitié.
- ****Analyse des différentes strophes du poème**** :
 - Strophe 1 (vers 1 à 6) : L'expression de la nostalgie et de la distance géographique. Confrontation entre le soleil espagnol et la neige froide de France. Importance de l'amitié dans ce contexte.
 - Strophe 2 (vers 7 à 12) : Réflexion sur le bonheur et la fidélité de l'amitié à travers le temps. Question rhétorique sur la permanence des relations face aux nouveaux plaisirs.
 - Strophe 3 (vers 13 à 20) : La fuite du temps et son impact sur l'existence. L'idée que tout est éphémère, symbolisée par les "couronnes fanées".
 - Strophe 4 (vers 21 à 24) : Appel au souvenir et à la voix fraternelle. Relation entre le passé et le futur, connexion émotionnelle qui transcende les distances.
- ****Conclusion**** : Récapitulatif des thèmes principaux et de leur interaction. Mise en valeur de l'articulation entre l'éphémère vie et la pérennité de l'amitié.

Réponse finale : Le commentaire doit tirer les fils des émotions et des réflexions de l'autrice sur la relation humaine à travers le prisme du temps et de la distance, tout en conservant une attention particulière à la musicalité et à la structure poétique.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

****Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle****

2.1 Contraction de texte (Sujet A - Rabelais)

Le candidat doit résumer le texte fourni en 182 mots.

2.2 Démarche de correction

- ****Étapes de la contraction**** :
 - Lire attentivement le texte pour en comprendre les idées principales.
 - Identifier les parties à conserver pour le résumé (environnement éducatif, critiques des récompenses et punitions).
 - Rédiger le résumé en respectant la limite de mots, en faisant des coupures pertinentes et en gardant le sens global.
 - Indiquer le nombre de mots à la fin de la contraction.
- ****Barème**** : 10 points, répartis selon la clarté, la concision et la fidélité au texte original.

Exemple de contraction : [Un résumé fictif, d'environ 182 mots, doit être formulé ici, respectant les idées principales du texte source donné.]

2.3 Essai (Sujet A - Rabelais)

La bonne éducation doit-elle permettre à chacun de « tracer sa propre route » ?

Démarche de correction

- ****Introduction**** : Présentation de la question et des concepts clés.
- ****Développement**** :
 - Argument 1 : Typologie de l'éducation chez Rabelais, et l'importance de l'autonomie.
 - Argument 2 : Le rôle des nouvelles méthodes éducatives, et les effets sur l'individu.
 - Argument 3 : Importance du contexte social et historique pour discuter de l'éducation.
- ****Conclusion**** : Synthèse des arguments et réaffirmation de la nécessité de traces de sa propre route éducative.

Réponse finale : Développement riche et argumenté en lien avec les textes de l'année, illustrations pertinentes attendues.

| 3. Sujet B - La Bruyère et Sujet C - Olympe de Gouges

3.1 Contraction de texte (La Bruyère)

Idem que pour le Sujet A, en adaptant la longueur selon l'extrait fourni et la question posée sur les portraits bourgeois.

3.2 Essai (La Bruyère)

Regarder si les portraits sont une réelle connaissance des hommes. Construction de la réponse de manière à croiser différents types de portraits.

3.3 Contraction de texte (Olympe de Gouges)

Le candidat doit résumer le texte fourni en 200 mots.

3.4 Essai (Olympe de Gouges)

Répondre à la question : L'écriture compense-t-elle toujours les inégalités ?

Démarche de correction

- Identités et enjeux abordés par l'écriture dans le cadre des droits des femmes.

Réponse finale : Chaque essai doit être soutenu par des exemples précis des textes de l'année et des références pertinentes à l'époque.

Conseils méthodologiques :

- Rédigez un plan clair pour chaque question et essayez de vous y tenir.
- Faites attention aux consignes de longueur pour la contraction.
- Utilisez des exemples concrets pour étayer vos arguments.
- Relisez-vous pour éviter les erreurs de syntaxe et de grammaire.
- Gestion du temps : commencez par les parties les plus faciles pour vous pour maximiser votre score.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.