



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2021

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2021

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

| Correction des questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?

L'expression « en tout homme se cache un poète » suggère que chaque individu possède une part créatrice, une sensibilité esthétique qui peut s'exprimer à travers l'art. Pour expliquer cela, il faut relier cette idée au fait que l'art n'est pas réservé à un groupe privilégié d'artistes au sens traditionnel, mais peut exister chez quiconque. Cela renverse l'idée romantique de l'artiste comme être exceptionnel. Ainsi, selon Freud, le potentiel créatif est universel.

Réponse attendue : Cette expression élargit la notion d'art et d'artiste, en la rendant accessible à tous, ce qui dépasse la vision classique de l'artiste comme un être à part, unique et exceptionnel.

2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?

Les caractéristiques du jeu de l'enfant décrites dans le texte incluent la capacité de créer un monde imaginaire, accompagné d'un investissement affectif sérieux. L'enfant prend son jeu au sérieux tout en différenciant son monde de jeu de la réalité. Cela ressemble à l'activité du poète car celui-ci aussi crée un monde imaginaire, mettant un investissement émotionnel similaire, tout en gardant une distance avec la réalité. Les deux activités, bien que fictives, sont vécues intensément par ceux qui les pratiquent.

Réponse attendue : Le jeu de l'enfant est sérieux et imaginaire, tout comme l'activité poétique, où l'imagination et l'affectivité prévalent, permettant une création originale distincte du monde réel.

3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?

Un poète crée son propre monde en s'appropriant des éléments de la réalité et en les réorganisant selon son imagination. Il ne se limite pas à reproduire le réel, mais il l'élabore, lui donne forme, sens, émotions. Ainsi, l'artiste transforme sa perception du monde en quelque chose d'original, reflétant ses émotions et sa subjectivité. Ce processus est similaire à celui de l'enfant qui joue, où la réalité est transformée en un monde de possibilités.

Réponse attendue : Le poète crée un monde original borné par son imagination, reconfigurant la réalité selon sa vision personnelle, tout comme dans le jeu de l'enfant.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur cherche à examiner la nature de l'activité poétique et à prouver que la créativité est inhérente à tous les individus, non seulement aux poètes.

Réponse attendue : La question centrale est de savoir en quoi l'activité poétique peut être considérée comme une extension naturelle de l'expérience humaine commune, ici incarnée par le jeu de l'enfant.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Tout d'abord, Freud établit un parallèle entre le jeu de l'enfant et l'activité poétique. Ensuite, il clarifie les investissements affectifs des deux activités et leur séparation de la réalité. Enfin, il conclut sur la capacité universelle de créer, associant l'art à une qualité humaine fondamentale.

Réponse attendue : L'argumentation se divise en trois parties : le parallèle entre jeu et poésie, l'investissement émotionnel partagé, et la revendication d'une créativité humaine universelle.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'activité poétique est une manifestation naturelle, accessible à tous, qui se décline en une activité imaginaire sérieuse, semblable au jeu de l'enfant, soulignant ainsi une qualité humaine essentielle à la créativité.

Réponse attendue : L'activité poétique est présentée comme un aspect fondamental de la condition humaine, accessible à tout individu, et comparable au jeu d'un enfant.

C. Commentaire

1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Dans le texte, le sérieux n'est pas opposé au jeu, car le jeu peut être pris au sérieux par ceux qui y participent, qu'il s'agisse d'enfants ou d'artistes. La véritable antithèse du jeu est la réalité, car le jeu implique une création libre et imaginative qui diffère de la factualité du monde réel. Cela souligne la capacité humaine à transcender le réel par l'imagination.

Réponse attendue : Le sérieux sur le terrain du jeu est une question d'engagement affectif, tandis que la réalité représente une contrainte extérieure à l'imaginaire.

2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

Le travail artistique, selon ce texte, est un acte de création sérieuse et passionnée, où l'artiste transforme la réalité par une procédure imaginative. Cela suggère que l'art n'est pas simplement une représentation de la réalité, mais un processus par lequel l'artiste élabore un monde qui reflète une vision personnelle et émotionnelle, brisant ainsi les limites de la simple observation. Le travail artistique est vu comme une exploration et une célébration de la créativité inhérente à l'être humain.

Réponse attendue : L'idée d'un travail artistique est celle d'un processus créatif où l'artiste engage son affect, ses émotions et son imagination pour construire une œuvre originale.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Accordez une portion de votre temps pour chaque question, en restant vigilant pour ne pas passer trop de temps sur une seule réponse.
- **Types de raisonnements :** Structurez vos réflexions en suivant une logique claire qui fait appel à des exemples précis tirés du texte.

- **Précision des réponses** : Soyez attentif à articuler vos réponses de manière à répondre directement à la question posée.
- **Utilisation de citations** : Illustrez vos propos avec des citations pertinentes du texte pour appuyer vos arguments.
- **Relecture** : Prenez le temps, à la fin de votre rédaction, de relire vos réponses pour corriger d'éventuelles incohérences ou erreurs de langage.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.