



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2023

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique

Session : 2023

Matière : Philosophie

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction du Sujet 1 : Y a-t-il des vérités définitives ?

Ce sujet implique une réflexion philosophique sur la nature des vérités et leur permanence. Les étudiants sont invités à explorer le concept de vérité, en considérant différentes perspectives philosophiques, telles que le relativisme, l'absolutisme, et le scepticisme.

Introduction

Commencez par définir ce qu'est une vérité, en vous appuyant sur des définitions philosophiques. Mettez en avant la divergence des points de vue sur la permanence de cette vérité dans le temps.

Développement

- **La notion de vérité définitive chez les rationalistes** : Abordez des philosophes comme Descartes ou Kant qui défendent des vérités universelles.
- **Le relativisme** : Parlez de philosophes comme Nietzsche ou Feyerabend qui soutiennent que la vérité est changeante, dépendante des contextes culturels et historiques.
- **Exemples contemporains** : Utilisez des exemples de débats éthiques ou scientifiques pour illustrer comment les vérités peuvent évoluer.

Conclusion

Concluez sur l'idée que si certaines vérités peuvent sembler absolues, notre compréhension de celles-ci est sujette à réévaluation et que la quête de la vérité est un processus en constante évolution.

| Correction du Sujet 2 : Au nom de quoi devrions-nous préserver la nature ?

Ce sujet aborde la problématique environnementale moderne et l'éthique de la préservation de la nature. Les candidats doivent adresser les raisons pour lesquelles la nature mérite protection, tant sur un plan moral, esthétique que fonctionnel.

Introduction

Présentez les enjeux actuels liés à la dégradation de l'environnement et la responsabilité humaine envers la nature.

Développement

- **Motifs écologiques** : Discutez des conséquences du changement climatique et de la perte de biodiversité, en mettant en avant les impacts sur les écosystèmes et les générations futures.

- **Valeur esthétique et culturelle** : Évoquez la beauté de la nature et son importance dans les cultures, les arts et la spiritualité.
- **Responsabilité morale** : Abordez le devoir éthique de préserver la terre pour les générations futures et pour les autres espèces.

Conclusion

Concluez en soulignant l'importance d'une action collective pour préserver la nature au-delà de simples intérêts économiques.

| Correction du Sujet 3 : Explication du texte de Nietzsche

Ce texte de Nietzsche souligne la distinction entre l'illusion de l'inspiration soudaine et l'effort conscient nécessaire à la création artistique. Les étudiants sont invités à analyser cette idée à travers des questions précises en rapport avec le texte.

A. Éléments d'analyse

1. **Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?**
Les artistes bénéficient de cette croyance car cela valorise leur travail, les rendant presque mystiques et inaccessibles, ce qui attire le public.
2. **Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?**
L'imagination produit des idées ; cependant, le jugement critique permet de sélectionner et d'affiner ces idées, garantissant la qualité des œuvres.
3. **Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?**
L'improvisation est souvent aléatoire et peu structurée, alors qu'une bonne œuvre demande un processus de réflexion, de révision et de sélection rigoureux.

B. Éléments de synthèse

1. **Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?**
Nietzsche se questionne sur la nature de la créativité et le processus artistique face à l'illusion de l'inspiration.
2. **Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.**
Il commence par exposer l'illusion de l'inspiration, démontre le processus de création de l'artiste, et enfin critique la superficialité de l'improvisation.
3. **Dégagez l'idée principale du texte.**
L'idée principale est que la créativité nécessite un effort raisonné et un jugement critique, et ne se résume pas à des inspirations spontanées.

C. Commentaire

1. **L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?**
Oui, l'artiste est présenté comme un travailleur acharné, comparé aux autres professions qui demandent également rigueur et discipline.
2. **À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.**
Il convient d'apprécier l'effort, la sélection, et la profondeur du travail créatif plutôt que la simple apparence de la facilité.

Conseils méthodologiques

- Prévoyez de lister des arguments et des exemples concrets pour alimenter vos développements.

- Structurez clairement vos idées avec des sous-parties, facilitant ainsi la lecture.
- Veillez à relier toujours vos arguments à des références philosophiques connues pour solidifier vos propos.
- Dans le commentaire, n'hésitez pas à ouvrir des perspectives personnelles pour enrichir votre réflexion.
- Enfin, relisez votre travail pour corriger les éventuelles erreurs de syntaxe et assurer la clarté de votre texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.