



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2023

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction des sujets proposés

Le candidat doit traiter un seul sujet au choix parmi trois propositions.

Choix du Sujet

Le candidat a proposé le sujet 3, qui consiste à expliquer un texte de Schopenhauer sur la relation entre l'œuvre d'art, le spectateur et l'imagination.

Éléments d'analyse

1. Nécessité de la participation du spectateur

Schopenhauer affirme que la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ».

Pour expliquer cela, il faut aborder l'idée que l'œuvre d'art n'est pas un produit fini qui se suffit à lui-même. La satisfaction esthétique provient de l'interaction entre l'œuvre et le spectateur, où ce dernier doit engager son imagination pour compléter l'œuvre. Par conséquent, le plaisir est accru lorsque le spectateur contribue activement à la création de sens et d'émotions à partir de ce qui lui est présenté. Ce plaisir est lié à la stimulation de l'imagination, qui recherche à transcender la réalité immédiate pour apporter une profondeur à l'œuvre.

Réponse: La participation du spectateur est nécessaire car elle permet de stimuler l'imagination et d'intensifier le plaisir esthétique.

2. Figures de cire et l'art

La phrase « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens » peut être analysée en évoquant les figures de cire qui, bien qu'étant des reproductions parfaites, manquent d'efficacité esthétique.

Ces figures remplissent tous les détails visuels, ne laissant aucune place à l'interprétation ou à l'imagination. Schopenhauer souligne que l'art vrai doit susciter un certain mystère et un espace pour que le spectateur complète l'œuvre par son imagination, ce qui n'est pas le cas avec une imitation parfaite.

Réponse: Les figures de cire ne laissent rien à imaginer et manquent ainsi d'effet esthétique, contredisant la fonction de l'art.

3. Les esquisses par rapport aux œuvres achevées

Selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés » car elles capturent l'essence de l'œuvre à son éveil créatif. Les esquisses sont souvent le produit d'une inspiration pure, sans les influences restrictives qui accompagnent la finition d'une œuvre.

Il est donc établi que le plaisir esthétique provient souvent de la fraîcheur d'une idée initiale, non encore soumise à l'effort et à la contrainte de la perfection technique.

Réponse: Les esquisses sont plus puissantes esthétiquement car elles conservent l'énergie immédiate de la création, là où les œuvres finies peuvent perdre cette vitalité.

Éléments de synthèse

1. Question à laquelle répond l'auteur

Schopenhauer s'interroge sur le rôle de l'imagination dans notre relation à l'art et cherche à établir les conditions d'une expérience esthétique réussie.

Réponse: L'auteur tente de répondre à la question de la nécessité de l'imagination dans l'appréciation artistique.

2. Différents moments de l'argumentation

Les différents moments de l'argumentation incluent :

- La définition du plaisir esthétique comme interaction entre œuvre et spectateur.
- L'exemple des figures de cire qui illustrent une absence d'imagination.
- La valorisation des esquisses par rapport aux œuvres achevées pour leur dynamisme créatif.

Réponse: L'argumentation progresse de la nécessité de la participation du spectateur, à la critique des œuvres trop 'parfaites', jusqu'à la valorisation des esquisses.

3. Idée principale du texte

La thèse principale soutenue par Schopenhauer est que l'œuvre d'art doit susciter l'imagination du spectateur pour produire un plaisir esthétique authentique. L'art ne doit pas donner tout aux sens, mais plutôt inviter à une participation active.

Réponse: L'idée principale est que l'œuvre d'art doit laisser place à l'imagination pour permettre un véritable accès au plaisir esthétique.

Commentaire

1. Rôle de l'imagination

Schopenhauer considère que l'imagination est centrale dans la relation du spectateur avec une œuvre d'art. Elle permet l'enrichissement de l'expérience esthétique, transformant la réception passive en un acte créatif personnel.

Réponse: L'imagination a un rôle fondamental : elle enrichit l'expérience esthétique et transforme la réception de l'œuvre en une création personnelle et active.

2. Achèvement d'une œuvre d'art

La question de l'achèvement d'une œuvre d'art est complexe. Schopenhauer sous-entend que les œuvres finies peuvent perdre leur pureté et leur impact. La perfection technique peut annihiler l'imagination, suggérant qu'une œuvre est toujours ouverte à l'interprétation et à l'expérience.

Réponse: Selon Schopenhauer, une œuvre d'art n'est jamais totalement achevée, car il faut toujours laisser une place à l'imagination et à l'interprétation.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Planifiez un temps précis pour chaque section du texte, en laissant du temps pour la relecture.
- **Construction d'arguments :** Structurez bien votre réponse: introduction, développement, conclusion, ce qui facilitera la clarté de vos idées.
- **Évitez les digressions :** Restez concentré sur les questions posées et leur contenu pour éviter de perdre des points.
- **Utilisez des citations :** Appuyez vos arguments par des références directes au texte pour renforcer votre analyse.
- **Relecture :** Vérifiez l'orthographe et la grammaire à la fin, car même de petites erreurs peuvent affecter l'évaluation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.