



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2024

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - CORRECTION DE PHILOSOPHIE

Session : 2024

Matière : Philosophie

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

| Correction des questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le texte, Claude Lévi-Strauss évoque plusieurs résistances auxquelles l'artiste doit faire face :

- La technique
- Les outils
- Le matériau
- Le vocabulaire (pour l'écrivain)
- La grammaire et la syntaxe
- Les opinions et les lois (normatives ou culturelles)

Ces résistances sont nécessaires au processus de création car elles permettent de définir les contours de l'œuvre. Sans ces limitations, l'œuvre ne prendrait pas forme, car la création artistique est un acte qui nécessite de contourner, d'explorer et de subvertir ces obstacles. Ainsi, ces résistances nourrissent la créativité de l'artiste, provoquent des choix, des arbitrages et aboutissent à une œuvre qui est marquée par sa complexité et son originalité.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase souligne l'idée que pour qu'une œuvre d'art soit véritablement révolutionnaire, elle doit se confronter à des normes, des conventions ou des attentes préexistantes. L'acte artistique ne peut être considéré comme révolutionnaire que s'il interroge ces cadres établis. En d'autres termes, l'art ne peut revendiquer sa subversion que par rapport à ce qu'il existe déjà, c'est-à-dire qu'il emprunte à la tradition pour mieux la remettre en question. Cela crée un dialogue entre le nouveau et l'ancien, la nouveauté étant une réaction directe à des éléments existants.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Cette phrase souligne que l'innovation dans l'art ne peut exister en vase clos; elle se définit par sa capacité à se mesurer à des œuvres, des idées ou des normes antérieures. Si une œuvre d'art ne confronte rien, elle ne peut être perçue comme novatrice. Le caractère novateur naît de la tension entre l'œuvre et les conventions qu'elle remet en question. En l'absence de ces références, l'œuvre serait perçue comme banale, car il n'y aurait aucun référentiel pour apprécier son originalité ou sa force subversive.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

L'auteur s'interroge sur la nature de la création artistique et sur les tensions qui en font la richesse. Plus précisément, il semble questionner la tension entre la liberté de création de l'artiste et les contraintes auxquelles il est soumis.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Lévi-Strauss peut être découpée en plusieurs moments :

- Identification des résistances auxquelles l'artiste fait face.
- Exposé de la nécessité de ces résistances dans le processus créatif.
- Assertion que toute œuvre d'art est à la fois subversive et en relation avec des références existantes.
- Conclusion sur la composition des forces antagonistes dans l'œuvre, qui lui confèrent sa valeur et sa « vibration ».

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

Le texte met en avant l'idée que toute œuvre artistique se constitue d'un dialogue entre l'intention créative de l'artiste et les diverses résistances qu'il doit surmonter. Cette interaction entre forces opposées donne à l'art sa dimension innovante et sa qualité transformative.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Non, selon le texte, l'artiste n'est pas entièrement libre dans sa création. Il doit composer avec les résistances imposées par la technique, le matériau, la langue et le contexte social. Ces limitations, loin de restreindre la créativité, sont présentées comme des conditions nécessaires à l'émergence de l'œuvre.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Ce que nous admirons dans une œuvre d'art, selon le texte, c'est la complexité de sa création, l'interaction entre l'intention de l'artiste et les contraintes qu'il a dû surmonter. Cette tension entre le respect des traditions et l'audace de l'innovation rend chaque œuvre unique et chargée de sens. Nous admirons la capacité de l'artiste à transformer une opposition en quelque chose de créatif et de beau.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Préparez un plan avant de commencer à rédiger pour structurer vos idées. Réservez du temps à la relecture de votre copie.
- **Raisonner** : Donnez des exemples concrets ou des œuvres référentes pour illustrer vos propos lorsque c'est pertinent.
- **Éviter les clichés** : Ne tombez pas dans des affirmations vagues. Chaque idée doit être argumentée et développée.
- **Clarté et précision** : Veillez à utiliser un langage clair et précis; évitez les tournures alambiquées qui peuvent rendre vos idées confuses.
- **Références culturelles** : Appuyez-vous sur des références littéraires ou artistiques pour enrichir votre argumentation et lui donner plus de poids.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.