



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2024

| Matière : Philosophie

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Conseils pratiques pour l'épreuve

- **Gestion du temps** : Prévoyez de temps pour chaque question, consacrez environ 1 heure par question principale (A, B, C).
- **Structurez vos réponses** : Utilisez des paragraphes clairs pour chaque question. Une introduction, un développement, et une conclusion sont recommandés.
- **Répondez aux questions directement** : Il est crucial de répondre précisément à chaque question posée sans vous éloigner du texte.
- **Utilisez des citations** : Appuyez vos arguments sur le texte avec des citations précises pour prouver vos affirmations.
- **Relisez-vous** : Vérifiez l'orthographe et la cohérence de vos idées avant de remettre votre copie.

| Correction exercice par exercice / question par question

Option n°1 : Questions de l'option A

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez la différence construite par Mill dans le texte entre religion et poésie.

Mill établit une différence fondamentale entre la religion et la poésie en affirmant que toutes deux répondent à des besoins humains de conceptions idéales. Cependant, la religion se distingue en ce qu'elle postule l'existence d'une réalité transcendante, tandis que la poésie se limite à l'expression de ces aspirations sans nécessairement les ancrer dans un monde concret. La poésie ne nécessite pas de croyance en une vérité ultime, contrairement à la religion qui repose sur le désir de vérité et de connaissance.

La différence réside donc dans le fait que la religion postule une correspondance avec une réalité supérieure, alors que la poésie exprime des idéaux sans ce soutien référentiel.

2. En quoi la poésie et la religion satisfont-elles un désir d'idéal ?

La poésie et la religion répondent au besoin humain d'évasion et d'aspiration à quelque chose de plus grand et plus beau. Elles offrent aux individus la possibilité d'imaginer des mondes idéaux qui transcendent la banalité de la vie quotidienne. Cela comble ainsi un vide laissé par les limitations de l'existence terrestre, permettant aux hommes de projeter leurs désirs dans des réalités plus splendides.

Les deux arts satisfont donc un désir de transcendance et d'évasion face à la vie prosaïque.

3. Quelle est la différence entre l'attitude religieuse de « ceux qui sont égoïstes » et celle de « ceux

qui sont tendres et reconnaissants » ?

Mill oppose les "égoïstes" qui recherchent des récompenses personnelles dans une éventuelle vie après la mort, aux "tendres et reconnaissants" qui expriment un amour pour Dieu et une gratitude pour la vie. Les premiers voient la religion comme un mécanisme pour apaiser leurs peurs et désirs personnels, tandis que les seconds y trouvent une source de consolation et d'amour, à la fois intérieure et pour les autres.

Les égoïstes cherchent des bénéfices personnels alors que les tendres se connectent au divin par amour et gratitude.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Mill cherche à déterminer comment la religion et la poésie contribuent à combler les aspirations humaines face à la souffrance de l'existence terrestre, et en quoi elles apportent des consolations.

La question centrale est la suivante : quelles fonctions remplissent la religion et la poésie pour l'humanité face à la souffrance ?

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Mill structure son argumentation en trois temps : 1) une définition des besoins humains face à la réalité, 2) l'explication des différences entre poésie et religion, 3) la mise en lumière des conséquences de cette dualité sur les aspirations humaines et leur recherche de consolation.

Les moments de l'argumentation incluent la définition des besoins, l'explication des différences, et les conséquences et consolations découlant de cette distinction.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte repose sur le fait que tant que les réalités terrestres ne peuvent satisfaire complètement les aspirations humaines, la religion et la poésie seront des outils essentiels pour apaiser les souffrances et combler le vide existentiel.

L'idée centrale est que la religion et la poésie sont des réponses humaines aux limites de l'existence terrestre.

C) Commentaire

1. D'après le texte, en quoi la poésie et la religion nous consolent-elles de nos souffrances ?

La poésie et la religion offrent une forme d'évasion et de réconfort aux souffrances quotidiennes. Elles alimentent notre désir d'idéal, en promettant un monde où la douleur est absente. Elles permettent d'imaginer une existence supérieure qui répond à nos aspirations profondes et à nos quêtes de sens.

Elles consolent en promettant un idéal et en permettant d'échapper temporairement aux douleurs de la vie prosaïque.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, pensez-vous que la religion nous éloigne de la vie terrestre ?

Même si la religion peut sembler éloigner les individus de la réalité terrestre en les tournant vers des promesses d'une vie après la mort, elle peut également enrichir leur vie ici-bas en leur offrant un cadre moral et une communauté de soutien. Il serait réducteur de conclure que la religion est uniquement une échappatoire, car elle peut aussi inciter à mieux vivre la vie terrestre en lui conférant un sens.

La religion peut éloigner dans le sens de l'évasion, mais elle enrichit également la vie terrestre en lui donnant sens et communauté.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.