



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2025

Correction du Sujet de Philosophie - Baccalauréat Technologique - Session 2025

| Correction du sujet

Ce sujet de philosophie est destiné aux candidats du baccalauréat technologique. Le texte à expliquer est un extrait de G.W.F. Hegel, tiré de son ouvrage *Esthétique*. Les candidats doivent choisir entre deux options de rédaction, et il est crucial de traiter toutes les questions posées avec rigueur et précision.

Options de Rédaction

Le candidat doit indiquer son choix entre l'**option n°1** et l'**option n°2** au début de sa copie. Cette correction sera organisée selon les questions de l'**option n°1**.

| Correction Questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

Dans le texte, Hegel établit une distinction entre les œuvres d'art, qui sont des « produits humains », et les « produits de la nature », considérés comme supérieurs. Cette supériorité repose sur l'idée que les produits naturels sont l'œuvre de Dieu et sont vivants, tandis que les œuvres d'art, en tant que créations humaines, manquent de cette qualité de vie. Les produits naturels sont perçus comme authentiques et porteurs d'une vérité vivante, alors que les œuvres d'art sont qualifiées de « superficielles » et dépourvues de sentiment.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

Hegel soutient que l'œuvre d'art, en tant qu'objet matériel, est « privée de vie » et peut être vue comme une « chose morte ». Cette perception provient du fait qu'une œuvre d'art ne déploie pas d'organisme vivant. Il démontre que la vie se définit par un finalisme complexe qui assure l'harmonie des parties au sein d'un tout, alors qu'une œuvre d'art est faite de matériaux « vulgaires » sans véritable organisation interne révélant la vie.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Pour Hegel, l'œuvre d'art acquiert sa valeur non par sa matérialité, mais par la spiritualité qui y est inscrite. L'art doit être compris comme une expression de l'esprit, apportant une dimension transcendante au-delà du simple objet. Par exemple, une peinture peut être perçue non seulement comme une toile, mais comme une représentation des émotions et des idées de l'artiste, traduisant ainsi une expérience humaine et spirituelle.

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

La supériorité de l'œuvre d'art, selon Hegel, réside dans sa capacité à conférer de la durée aux événements éphémères. Alors que les produits naturels sont périssables, l'œuvre d'art, par sa nature même, se fait témoin de ce qui est vrai et durable, garantissant une continuité dans le temps. L'art fixe en effet des

moments de vérité, permettant à l'esprit humain d'accéder à des expériences universelles.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

Hegel s'interroge sur la nature de l'art et son rapport à la nature, notamment sur la question de la valeur des œuvres humaines par rapport aux créations naturelles. Il cherche à établir une hiérarchie entre les produits humains et naturels en termes de qualité et d'importance spirituelle.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation se structure autour de plusieurs points clés :

- la dévaluation de l'œuvre d'art comme produit humain comparé à la création divine ;
- la caractérisation de l'art comme une « chose morte » en raison de sa matérialité ;
- la valorisation de l'art par sa dimension spirituelle et sa capacité à transcender la mort matérielle ;
- la constatation que l'œuvre d'art, en tant que produit de l'esprit, garantit un intérêt plus grand à travers sa durabilité.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte réside dans la notion que, malgré son apparence matérielle et sa comparaison défavorable avec la nature, l'œuvre d'art acquiert une valeur intrinsèque et une certaine « supériorité » en raison de son essence spirituelle et de sa capacité à représenter la vérité et la durée.

C. Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison entre l'art et la nature souligne la dichotomie entre ce qui est naturel et ce qui est créé par l'homme. Hegel nous apprend que, bien que l'art puisse sembler inférieur dans sa matérialité, il apporte une dimension spirituelle et une durée que la nature ne peut pas offrir. Cela questionne la valeur et le sens même de l'art dans notre expérience humaine.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

Une œuvre d'art est porteuse de vérité car elle transcende le moment de sa création et représente un message universel compréhensible au-delà de son contexte spécifique. En ancrant cette vérité dans une forme durable, l'œuvre d'art devient une source de réflexion et un support de la mémoire et de l'expérience humaine, permettant ainsi de connaître et d'interroger la condition humaine.

| Conseils méthodologiques

- Lors de la rédaction, veillez à structurer votre réponse de manière claire en abordant chaque question de manière distincte.
- Appuyez-vous sur des exemples concrets lorsque cela est possible pour illustrer vos propos.
- Gardez un style argumentatif, en articulant bien vos idées pour construire un raisonnement solide.
- Ne perdez pas de temps sur des détails inutiles, concentrez-vous sur l'essentiel de chaque question.
- Relisez-vous pour corriger les éventuelles fautes de syntaxe ou d'orthographe qui pourraient nuire à la clarté de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.