



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STHR - Philosophie - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction des questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans cet extrait, Plotin établit une distinction claire entre deux blocs de pierre : l'un est brut, "sans proportion", et l'autre est celui sur lequel l'art a agi pour transformer la matière en statue. La première pierre représente la nature brute et informe, tandis que la seconde, façonnée par l'art, exprime une beauté issue de la création humaine. Ainsi, la différence fondamentale réside dans l'intervention artistique qui confère une forme et une esthétique à la matière initialement inerte.

Réponse : Les deux blocs de pierre se différencient par le fait que l'un est brut et informe, tandis que l'autre a été transformé par l'art en une statue, révélant ainsi la beauté à travers la création artistique.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Lorsque Plotin mentionne que la statue d'un homme n'est pas celle de "n'importe qui", il souligne que l'artiste choisit délibérément un sujet d'une certaine importance esthétique ou symbolique. Cela signifie que l'art ne se contente pas de reproduire la réalité, mais qu'il aspire à capturer et à exprimer la beauté idéale, à travers des figures qui incarnent des qualités supérieures ou inspirantes. Cela explique la recherche de la beauté et du talent créateur dans l'art.

Réponse : Plotin indique que l'artiste choisit de représenter des figures qui incarnent la beauté idéale, et non des personnages quelconques, soulignant ainsi la valeur esthétique de la création artistique.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Cette expression implique que c'est l'intervention de l'art qui donne forme et signification à la matière. La "forme" ici se réfère aux caractéristiques esthétiques et à la structure qui dépassent la simple existence de la pierre. Selon Plotin, la beauté ne réside pas dans le matériau brut mais se manifeste lorsque l'art tire du potentiel créatif de la matière, permettant ainsi une expression de l'idéal esthétique instauré par l'artiste.

Réponse : "La forme que l'art y a fait entrer" désigne la transformation esthétique et structurale du matériau brut par l'art, permettant à la beauté de s'exprimer à travers la création.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Cette assertion suggère que l'artiste n'est pas seulement un exécutant mais aussi un créateur qui intègre sa vision, son jugement esthétique et sa sensibilité dans l'œuvre. L'art est donc le résultat d'une interaction

vivante entre la pensée de l'artiste et la matière à transformer. L'intervention de l'artiste ne se limite pas à la technique ; elle implique aussi une démarche philosophique et créative où l'artiste devient un intermédiaire entre le monde matériel et l'idée de beauté.

Réponse : "L'artiste participe à l'art" signifie qu'il intègre sa vision et sa créativité dans l'œuvre, faisant de sa production une expression de sa pensée sur la beauté.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Plotin cherche à explorer la relation entre la réalité, l'art et la beauté. Il s'interroge sur la manière dont l'art peut transformer la matière brute en une œuvre d'art qui véhicule une beauté supérieure. La question centrale pourrait être : comment l'art peut-il révéler une ontologie plus délicate de la beauté à travers la transformation de la matière ?

Réponse : La question centrale est celle de la transformation de la matière par l'art pour révéler une beauté supérieure.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Plotin s'articule en plusieurs moments clés :

- Introduction à la dualité des blocs de pierre : l'un brut, l'autre façonné.
- Développement sur la nature de l'œuvre d'art et l'intention de l'artiste.
- Discussion sur la nécessité d'une vision esthétique dans la création artistique.

Ce cheminement montre la progression de l'idée que la beauté naît de l'art, impliquant un processus de transformation inspiré par l'imagination de l'artiste.

Réponse : Les moments de l'argumentation incluent l'introduction des deux blocs, la nature de l'art, et la nécessité d'une vision esthétique.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale de ce texte repose sur l'affirmation que la beauté est inhérente à l'art et que le processus de création artistique transcende la simple représentation de la réalité matérielle. Elle se fonde sur l'assertion que c'est par l'action de l'art, guidée par la pensée de l'artiste, que la beauté peut apparaître.

Réponse : L'idée principale est que la beauté réside dans l'œuvre d'art, fruit de la transformation de la matière par l'artiste qui doit avoir une vision esthétique.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

L'art, selon Plotin, est un moyen par lequel la pensée se manifeste. Il ne s'agit pas seulement d'une expression de la technique mais d'une véritable élaboration spirituelle qui traduit la conception esthétique de l'artiste. Ce rapport enchevêtre la pensée, la créativité et le monde matériel, soulignant que l'art est intimement lié à notre compréhension de la beauté et des valeurs idéales.

Réponse : L'art est une manifestation de la pensée de l'artiste, où la créativité et la beauté sont intimement liées à la compréhension esthétique.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Cette question peut être débattue. D'un côté, on peut affirmer que la nature possède sa propre beauté intrinsèque, qui n'est pas dépendante de l'art. De l'autre côté, Plotin semble suggérer qu'à travers l'art, les qualités esthétiques de la nature peuvent être amplifiées et idéalement mises en avant. Ainsi, l'œuvre d'art peut transformer notre perception de la beauté naturelle et la rendre plus accessible et significative.

Réponse : La nature a sa propre beauté intrinsèque, mais l'art peut enrichir et transformer notre perception de cette beauté.

| Méthodologie et conseils

- Priorisez une structure claire dans votre rédaction (introduction, développements, conclusion).
- Restez fidèle au texte et à ses éléments, en évitant de projeter des idées extérieures non soutenues par les arguments de Plotin.
- Soutenez vos explications avec des exemples concrets ou des comparaisons si nécessaire.
- Gardez à l'esprit le timing ; vous avez 4 heures pour traiter les sujets, alors planifiez votre temps pour chaque partie de la rédaction.
- Revérifiez votre copie pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe, car la clarté est essentielle pour la compréhension.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.