Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STHR, veuillez visiter :
bacsthr.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STHR • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Français

Session 2022 • Code sujet : **22-FRANTEME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire littéraire d'un extrait de Germinal d'Émile Zola** (1 question) — **Page 3**

2. **Rabelais, Gargantua : la bonne éducation** (2 questions) — **Page 4**

3. **La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » : peindre les Hommes et examiner la nature humaine** (2 questions) — **Page 6**

4. **Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne : écrire et combattre pour l'égalité** (2 questions) — **Page 8**

5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsthr.fr/assets/annales/bac-sthr/Français/2022/Bac STHR - Français - Session 2022 - 8-Sujet.pdf

1. Commentaire littéraire d’un extrait de Germinal d’Émile Zola

Dans cet extrait de Germinal, Bataille, vieux cheval de mine, vit depuis dix ans sous terre et semble garder un souvenir confus du monde extérieur. La descente de Trompette, jeune cheval terrifié, puis la rencontre des deux animaux font ressortir leur enfermement et leur émotion.

Commentaire de texte

Question 1. Réalisez le commentaire littéraire de l’extrait de Germinal en vous aidant des pistes suivantes : les chevaux comme deux personnages bouleversants et une progressive descente en enfer.

Dans cet extrait de *Germinal*, Zola peint deux chevaux bouleversants et fait de la descente de Trompette un enfermement tragique. Comment leur rencontre révèle-t-elle la violence de la mine ?

Bataille vit « dix ans de fond » sans avoir « jamais revu le jour ». Son « air bonhomme » contraste avec sa « mélancolie » et ses efforts « pour se rappeler le soleil » : la mine l’a coupé du monde extérieur. Trompette, « comme pétrifié », a l’« œil fixe, dilaté de terreur » : son corps exprime la panique.

Le « trou obscur, infini », le « cauchemar » et le « vacarme » font de la descente un supplice. Bataille reconnaît chez le nouveau venu l’odeur du grand air ; son hennissement, « musique d’allégresse », semble mêlé d’un sanglot. Le « prisonnier de plus qui ne remonterait que mort » révèle la cruauté de cet enfermement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zola suscite la compassion pour les deux chevaux et dénonce leur enfermement mortel dans la mine.

2. Rabelais, Gargantua : la bonne éducation

Le texte de Jacqueline de Romilly défend l'enseignement qui permet de prendre du recul sur le présent en étudiant notamment les sociétés anciennes. L'essai interroge la nécessité d'une éducation nouvelle dans un monde qui change, à partir de Gargantua et des textes étudiés.

Contraction de texte

Question A.1. Résumez le texte de Jacqueline de Romilly en 199 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

L'enseignement aide les esprits à prendre du recul sur le présent. Comme le promeneur qui consulte une carte, il faut retrouver les repères et élargir son regard. Cette démarche permet de comprendre les événements en les replaçant dans une perspective plus vaste. Pour saisir la complexité de notre société, Jacqueline de Romilly invite à étudier des sociétés anciennes, plus simples. [50] La cité grecque éclaire l'État, ses engagements et ses crises ; l'étude des relations entre cités aide à penser les rapports entre pays. Les textes antiques proposent aussi des modèles pour interpréter des situations actuelles. Les morts d'Antigone et de Socrate rendent concret le dilemme et permettent de comprendre l'héroïsme. [100] Romilly défend donc l'étude de ce qui est lointain, différent et pourtant humain : le grec et le latin, mais aussi l'histoire et la sociologie, qui donnent le recul nécessaire. Elle décrit aussi l'accélération des changements techniques, sociaux et moraux. [150] Sa maison provençale, modernisée en quarante ans, paraît presque médiévale aux jeunes visiteurs : le changement transforme rapidement les habitudes. Ces bouleversements peuvent désorienter : les valeurs anciennes sont rejetées et les repères futurs restent incertains. L'enseignement ne choisit pas leur voie à la place des jeunes, mais il peut les aider à s'orienter intellectuellement s'ils s'attachent à l'intemporel plutôt qu'à l'éphémère.

Nombre de mots : 210.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La connaissance du passé donne du recul sur le présent et aide à traverser les changements. Nombre de mots : 210.

Essai

Question A.2. Répondez de manière organisée à la question : « Dans un monde qui change, a-t-on forcément besoin d'une éducation nouvelle ? » Appuyez-vous sur Gargantua de Rabelais, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Dans un monde qui change, l'éducation doit s'adapter, mais elle n'a pas forcément à être entièrement nouvelle. Elle doit transmettre des savoirs durables et former des esprits capables de comprendre leur époque.

Dans *Gargantua*, Rabelais oppose deux méthodes. Avec Thubal Holoferne, l'apprentissage repose sur la répétition mécanique et ne développe pas le jugement. Ponocrates propose au contraire une formation active : Gargantua lit, observe, échange, s'exerce et apprend au contact du monde. Cette pédagogie renouvelle les méthodes sans rejeter les savoirs hérités.

Jacqueline de Romilly défend également l'étude du passé. Les sociétés anciennes et les dilemmes d'Antigone ou de Socrate offrent du recul pour éclairer le présent. Face aux changements rapides, l'enseignement aide ainsi les jeunes à réfléchir et à s'orienter, sans choisir leurs valeurs à leur place.

Il doit aussi préparer aux réalités nouvelles. Dans « De l'institution des enfants », Montaigne préfère une tête bien faite à une tête bien pleine : former l'esprit critique importe notamment face à l'abondance des informations. Cette exigence reste actuelle, même si les outils et les connaissances évoluent.

Il faut donc une éducation adaptée au monde qui change, mais non une rupture totale avec le passé. Les méthodes peuvent se renouveler tandis que les savoirs transmis et l'apprentissage du jugement demeurent essentiels.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'éducation doit s'adapter aux changements sans renoncer aux savoirs hérités ni à la formation du jugement.

3. La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » : peindre les Hommes et examiner la nature humaine

Le texte d'après Henri Amer compare les portraits photographique, plastique, imaginaire et littéraire, en examinant leur rapport au temps, à la passion et à la vérité. L'essai demande si représenter les êtres humains revient toujours à chercher la vérité, en lien avec « De l'Homme » de La Bruyère.

Contraction de texte

Question B.1. Résumez le texte d'après Henri Amer en 202 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 182 et 222 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Le portrait photographique saisit un instant et le soustrait à la durée. Pourtant, le photographe, souvent mû par l'affection, veut préserver la valeur éphémère d'un moment partagé avec un être aimé. Le portrait plastique naît lui aussi parfois de l'admiration, mais l'artiste, libre de styliser, dépasse l'instant. Il élimine l'accidentel [50] pour dégager une apparence ou une âme intemporelle. Synthèse d'une vie, il peut aussi représenter toute une époque.

L'image imaginaire, conservée dans la mémoire, fixe souvent un être à l'âge où il a suscité une émotion. Proche de cette image, le portrait littéraire est guidé par l'amour ou la haine [100]. Il rassemble des instants, stylise et déforme parfois le réel afin de composer une figure durable, échappant au temps. La haine peut produire une caricature destinée à condamner un ennemi devant la postérité.

Toutefois, sa spécificité est le souci de vérité. Même passionnés, mémorialistes et historiens prétendent respecter les faits [150], sans être à l'abri de déformations involontaires. Le portrait fidèle cherche l'essence physique et morale du modèle. L'intelligence et la psychologie permettent alors de dépasser les apparences et de révéler aux lecteurs la personnalité profonde d'un être. Peindre construit donc une image singulière entre émotion subjective et recherche d'une vérité [200] plus profonde.

Nombre de mots : 202.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 202 mots.

Essai

Question B.2. Répondez de manière organisée à la question : « Peindre les Hommes, est-ce toujours avoir le souci d'être vrai ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Peindre les Hommes ne signifie pas toujours reproduire les faits : cela peut révéler une vérité morale. Dans « De l'Homme », La Bruyère écrit : « Gnathon ne vit que pour soi ». Cette caricature transforme un individu en type et dénonce l'égoïsme. Le portrait n'est donc pas neutre, mais sa déformation éclaire un travers humain.

Henri Amer souligne pourtant que l'amour idéalise et que la haine produit des caricatures ; la passion peut même fausser les souvenirs d'un mémorialiste. Ainsi, le souci de vérité exige de reconnaître le point de vue du portraitiste. La Rochefoucauld résume un mécanisme général : « L'amour-propre est le plus grand de tous les flatteurs ». Peindre les Hommes, c'est parfois s'éloigner de l'exactitude pour faire apparaître une vérité profonde.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Le portrait peut s’éloigner de l’exactitude des faits tout en révélant une vérité morale ou universelle.

4. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne : écrire et combattre pour l'égalité

Le texte de Martine Reid présente l'engagement de George Sand pour les droits civils et l'égalité des femmes, ainsi que les moyens littéraires et publics qu'elle emploie. L'essai invite à réfléchir au lien entre l'écriture engagée et l'efficacité immédiate, en s'appuyant sur l'œuvre d'Olympe de Gouges.

Contraction de texte

Question C.1. Résumez le texte de Martine Reid en 196 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 176 et 216 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Toute sa vie, George Sand s'est intéressée à la condition des femmes. Ses écrits témoignent de cet engagement. Elle défend surtout leurs droits dans la vie privée : autonomie personnelle et financière, divorce, mariage et maternité. Sous le Code civil, elles restent juridiquement dépendantes de leur père puis de leur mari. **[50]**

Sand réclame l'égalité civile, mais estime prématuré le combat pour les droits politiques. Elle souhaite que le divorce permette de se remarier, car elle considère le mariage nécessaire : il protège la femme et assure l'avenir des enfants. Cette institution doit garantir effectivement l'égalité des époux, sans qu'aucun dispose de l'autre. **[100]**

Elle rapproche cette égalité de celle des conditions sociales. Les saint-simoniennes revendiquent droits politiques et liberté sexuelle. Sand, qui écrit en 1848 dans le *Bulletin de la République*, refuse une candidature à la députation : elle juge les droits civils préalables à la citoyenneté politique pour les femmes de son temps. **[150]**

Moins radicale, elle défend le mariage et la famille, sans confondre sa liberté avec les attentes des autres femmes. Dans *La Petite Fadette*, l'héroïne devient l'égale de son futur époux par le savoir, l'intelligence et l'autonomie financière. Sand milite aussi par la presse, les brochures et des héroïnes indépendantes.

Nombre de mots : 199.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 199 mots, repères tous les 50 mots.

Essai

Question C.2. Répondez de manière organisée à la question : « Écrire et combattre pour l'égalité, est-ce viser forcément une efficacité immédiate ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Écrire pour l'égalité ne garantit pas une transformation immédiate. Les textes peuvent toutefois éveiller les consciences et préparer des changements durables.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791), Olympe de Gouges affirme : « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». Elle réclame aussi, à l'article VI, la participation des citoyennes à la formation de la loi. Ces revendications ne donnent pas aussitôt aux femmes les droits politiques, mais rendent visible l'injustice et transmettent un programme d'émancipation.

Martine Reid montre que George Sand défend l'égalité civile par ses articles, ses brochures et ses romans. Dans *La Petite Fadette*, l'héroïne acquiert savoir et autonomie financière, devenant l'égale de Landry. Cette œuvre propose un modèle sans modifier immédiatement la loi.

Comme la satire de Montesquieu contre l'esclavage ou l'intervention de Voltaire dans l'affaire Calas, l'écriture peut aussi contester des préjugés et mobiliser l'opinion. Elle n'impose pas seule une réforme : son efficacité se mesure parfois dans le temps, lorsque ses idées nourrissent d'autres combats.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Écrire pour l'égalité peut faire évoluer les consciences sans produire aussitôt des changements juridiques et sociaux.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2022, code 22-FRANTEME1, durée de quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit le commentaire de Germinal ou un sujet associant contraction et essai sur Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire littéraire analyse les procédés du texte et leurs effets en s'appuyant sur des exemples précis.
- La contraction restitue les idées essentielles et leur enchaînement dans la limite de mots indiquée.
- L'essai construit une réponse organisée en mobilisant l'œuvre au programme et le texte proposé.
- Une analyse littéraire relie les choix d'écriture au sens du texte et à ses effets sur le lecteur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou le sujet 2, puis une seule des trois options proposées pour ce dernier.
- Respectez la fourchette de mots propre à l'option choisie, marquez chaque tranche de 50 mots et indiquez le total.
- Dans le commentaire et l'essai, organisez la réflexion et appuyez vos idées sur des exemples précis.
- La calculatrice et le dictionnaire sont interdits ; répartissez le temps entre les travaux de votre choix.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter les contraintes de la contraction ?

Reformulez les idées essentielles sans ajouter d'opinion personnelle. Respectez la fourchette de mots de l'option choisie, placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le nombre total de mots à la fin.

Q : Comment construire l'essai demandé ?

Répondez clairement à la question dans une réflexion organisée. Appuyez-vous sur l'œuvre associée à l'option choisie, le texte de contraction et les textes étudiés. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Q : Quels travaux faut-il traiter pendant les quatre heures ?

Choisissez soit le commentaire littéraire, noté sur 20, soit l'une des trois options du sujet 2, qui comprend une contraction sur 10 et un essai sur 10. L'épreuve dure quatre heures.

Q : Quels critères sont importants pour la notation ?

Respectez la consigne et construisez une réponse claire et cohérente, appuyée sur des éléments précis. Pour la contraction, veillez aussi à restituer fidèlement les idées et à respecter la longueur demandée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsthr.fr/assets/annales/bac-sthr/Français/2022/Bac STHR - Français - Session 2022 - 8-Sujet.pdf
Ressources Bac STHR : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.