Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STHR, veuillez visiter :
bacsthr.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STHR • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTEME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire du poème de Richard Rognet** (1 question) — **Page 3**

2. **Contraction de texte et essai** (6 questions) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsthr.fr/assets/annales/bac-sthr/Français/2025/Bac STHR - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème de Richard Rognet

Le poème, extrait d'Élégies pour le temps de vivre (2012), évoque les traces des amours passées à travers des paysages et des souvenirs. Le commentaire porte notamment sur l'évocation lyrique de la nature et le va-et-vient entre le souvenir et l'attente d'un nouvel amour.

Question 1. Commentez le poème de Richard Rognet. Vous pourrez prêter une attention particulière à l'évocation lyrique de la nature et au va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain.

Dans ces vers libres, Richard Rognet évoque les traces laissées par les amours disparues. L'anaphore « il reste toujours », reprise au début du poème puis variée en « il reste aussi », souligne la persistance des souvenirs. La nature devient leur dépositaire : les « prés », les « montagnes », les « neiges » et les « étoiles filantes » composent un paysage lyrique, tandis que les « averses d'été qui sentent si bon » mobilisent l'odorat. La fleur qui « penche vers le soir » suggère déjà le déclin.

Le poème passe ainsi des « rêves inachevés » et des souvenirs à l'espoir d'un « nouvel amour ». Mais cet amour, à la fois « tranquille et brûlant », reste fragile : il tremble « à la lisière du temps » et s'en va « comme un dernier sourire ». L'attente demeure donc mélancolique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature garde les traces des amours passées et nourrit l'espoir d'un nouvel amour, fragile et mélancolique.

2. Contraction de texte et essai

Le candidat choisit l'un des trois sujets de littérature d'idées, associés à Gargantua de Rabelais, aux Caractères de La Bruyère ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Pour le sujet choisi, il résume un texte selon une longueur imposée, puis rédige un essai argumenté en s'appuyant sur l'œuvre, le texte de contraction et ses lectures ou sa culture personnelle.

Sujet A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV

Question Contraction. Résumez le texte de Martine Fournier en 194 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 175 et 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Apprendre ne se limite plus aux années scolaires : l'éducation formelle ne constitue qu'une part des connaissances acquises durant l'existence. Le désir d'apprendre apparaît dès l'enfance, mais il s'exprime aujourd'hui à tous les âges, encouragé par les progrès technologiques. Les écrans donnent accès aux informations et permettent de découvrir des savoir-faire. [50 mots]

Google, Wikipédia et les tutoriels en ligne répondent aux questions quotidiennes ; les téléphones portables rapprochent même les régions isolées. Malgré les inégalités, on apprend par la musique créée en ligne, les musées, les voyages, les universités populaires et les réseaux sociaux, qui soutiennent également le développement personnel et l'enrichissement artistique. [100 mots]

Le travail devient un lieu majeur d'apprentissage. L'innovation remplace la production répétitive ; les services se développent et les métiers réclament initiative, autonomie, responsabilité, adaptabilité et formation renforcée. Les connaissances et compétences favorisent l'épanouissement individuel, mais constituent également une source essentielle de richesse pour des économies passées de l'industrie au savoir. [150 mots]

Cette économie repose sur les technologies numériques, qui soutiennent l'essor des activités immatérielles. Les investissements en recherche, formation et traitement de l'information grandissent aujourd'hui. Depuis les années 1990, des institutions encouragent la formation continue. Enfin, l'incertitude économique et les changements fréquents de métier rendent indispensable l'apprentissage durant toute la vie. [200 mots]

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette admise de 175 à 213 mots.

Question Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Une bonne éducation amène-t-elle à apprendre tout au long de sa vie ? » Appuyez-vous sur Gargantua de Rabelais, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Une bonne éducation peut donner le goût d'apprendre toute sa vie, mais elle ne garantit pas à elle seule que cette curiosité durera. Elle transmet surtout des méthodes et l'envie de chercher.

Dans les chapitres XXIII et XXIV de *Gargantua*, Ponocrates forme Gargantua par la lecture, l'observation, la conversation et les exercices physiques. À l'opposé de l'enseignement mécanique de son ancien précepteur, cette éducation stimule son jugement et sa curiosité. Gargantua apprend à comprendre, pas seulement à réciter.

Le texte de Martine Fournier montre que les apprentissages se poursuivent ensuite dans les loisirs, grâce aux outils numériques, et au travail, où les métiers évoluent. Toutefois, apprendre toute sa vie dépend aussi des possibilités offertes et de la volonté de chacun. Une bonne éducation en donne donc l'élan et les outils, tandis que l'expérience entretient cette démarche.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une éducation qui développe la curiosité et l'autonomie favorise l'apprentissage continu, sans le garantir à elle seule.

Sujet B - La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme »

Question Contraction. Résumez le texte de Jean-François Dortier en 185 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 167 et 204 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

L'empathie, devenue centrale dans le débat, s'étudie chez les animaux comme chez les humains. Les recherches de Frans de Waal montrent que la solidarité existe dans le règne animal. Dès la naissance, la relation entre mère et enfant rend l'empathie essentielle au développement. Pourtant, le terme recouvre trois sens distincts. [50 mots]

L'empathie cognitive consiste à saisir les pensées et intentions d'autrui, sans lire son esprit. L'empathie affective permet de reconnaître ses émotions sans nécessairement les éprouver ; elle se distingue de leur contagion. Une forme d'empathie affective peut se réjouir du malheur d'autrui. Enfin, l'empathie compassionnelle, proche de la sollicitude, conduit à se soucier d'une personne et à vouloir la réconforter. [100 mots]

Ces distinctions répondent aux interrogations sur la popularité du mot. Du côté des idées, l'empathie s'inscrit dans les débats sur les origines de la morale, l'altruisme et les traits propres à l'être humain. La philosophie morale la relie au « care » et à l'éthique de la sollicitude, attentive aux personnes vulnérables. [150 mots]

Sur le plan social, les professions du soin et de la santé se sont multipliées. Assistantes maternelles, infirmiers, aides à domicile et travailleurs sociaux accompagnent les personnes et doivent leur témoigner attention. Les familles attendent cette bienveillance lorsqu'elles confient enfants ou parents à autrui. La sollicitude s'étend aujourd'hui à d'autres domaines : enseignement, management et politique. [204 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 204 mots, dans la fourchette admise de 167 à 204 mots.

Question Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Pour bien peindre les hommes, faut-il les considérer avec empathie ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'empathie peut aider à comprendre les hommes, mais elle ne suffit pas à produire un portrait juste. Pour révéler leurs contradictions, l'écrivain doit aussi observer leurs actes avec distance.

Dans le livre « De l'Homme » des *Caractères*, La Bruyère examine les comportements et les travers humains. Ses portraits et ses maximes font ressortir l'égoïsme, la vanité ou l'aveuglement. Il ne se contente pas de partager les émotions de ceux qu'il décrit : il met en lumière ce que leurs actions révèlent de la société.

Dortier distingue la compréhension des pensées, la perception des émotions et la sollicitude. Ces formes d'empathie peuvent enrichir un portrait en faisant apparaître les raisons d'un comportement ou la vulnérabilité d'une personne. Mais sans recul, elles risquent de conduire à l'indulgence. Bien peindre les hommes exige donc d'associer compréhension et regard critique : l'empathie éclaire les individus, tandis que l'analyse révèle leurs travers.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'empathie enrichit le portrait humain si elle s'accompagne d'un regard critique qui en révèle les contradictions.

Sujet C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Question Contraction. Résumez le texte de Françoise Nyssen en 191 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 172 et 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

L'égalité entre femmes et hommes a progressé en droits, mais l'égalité réelle reste à construire. Les stéréotypes, discriminations et silences persistent ; les chiffres révèlent des injustices quotidiennes qui, cumulées, produisent une inégalité majeure. Dans la culture, les femmes demeurent minoritaires parmi les artistes, les responsables et les personnes souvent récompensées. [50 mots]

Moins d'un film sur quatre est réalisé par une femme ; moins d'un tiers des spectacles publics sont signés par elles, tandis que les compositrices représentent deux pour cent des œuvres jouées. Peu de femmes dirigent les labels ; aucune ne dirige un centre national de création musicale ou un orchestre labellisé. [100 mots]

Les distinctions confirment cette inégalité : depuis 2000, peu de femmes sont primées au théâtre ou au cinéma, et une seule a reçu la Palme d'Or en soixante-dix ans. Les chiffres montrent aussi des écarts de rémunération : les femmes gagnent moins que les hommes dans le ministère et les entreprises culturelles. [150 mots]

Trois attitudes sont possibles : le fatalisme naturalise les inégalités, la passivité attend leur disparition spontanée, tandis que le volontarisme agit. L'autrice choisit cette dernière voie et défend des règles, des quotas et des objectifs chiffrés pour accélérer les prises de conscience et modifier les comportements. Parce qu'elle façonne les représentations, la culture doit montrer l'exemple. [205 mots]

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 205 mots, dans la fourchette admise de 172 à 210 mots.

Question Essai. Répondez de manière organisée à la question : « La littérature et la culture peuvent-elles montrer la voie pour combattre les inégalités ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La littérature et la culture peuvent contribuer à combattre les inégalités : elles les rendent visibles et donnent des arguments pour les contester. Mais la prise de conscience doit être suivie d'actions.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges reprend les principes de 1789 pour réclamer leur application aux femmes. Dès l'article I, elle affirme : « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». Son texte transforme l'écriture en intervention politique et réclame une égalité concrète.

Le discours de Françoise Nyssen s'appuie sur des chiffres pour dévoiler les inégalités dans la culture et défendre des mesures volontaristes. Les œuvres peuvent aussi faire entendre des voix invisibilisées et modifier les représentations. Toutefois, elles ne suffisent pas à supprimer les discriminations. Il faut donc unir création, éducation, lois et décisions concrètes pour traduire les idées en égalité effective.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La littérature et la culture révèlent les inégalités et mobilisent les consciences ; des actions concrètes restent nécessaires pour les combattre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTEME1, durée 4 heures, coefficient 5. Le candidat choisit le commentaire du poème de Richard Rognet ou une contraction suivie d'un essai sur un sujet associé à Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle, l'argumentation et la maîtrise de l'expression.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire analyse les procédés du poème et les relie à son sens et à sa progression.
- La contraction restitue les idées essentielles du texte dans leur logique, sans commentaire personnel.
- Respectez la longueur propre au sujet : A, 194 mots ; B, 185 mots ; C, 191 mots, avec la tolérance indiquée.
- L'essai développe une réponse organisée à la question et s'appuie sur l'œuvre et les références demandées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit la contraction et l'essai portant sur un seul des sujets A, B ou C.
- Pour la contraction, restez dans la fourchette de mots, marquez chaque tranche de 50 mots et donnez le total.
- Dans l'essai, répondez explicitement à la question et mobilisez les références imposées pour le sujet choisi.
- Relisez pour vérifier la clarté de l'organisation, la précision des idées et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser le commentaire du poème ?

Appuyez-vous sur des citations précises et analysez leur effet. Organisez le commentaire autour d'une interprétation, en intégrant notamment l'évocation lyrique de la nature et le passage des souvenirs vers l'attente d'un nouvel amour.

Q : Comment respecter les consignes de la contraction ?

Visez le nombre de mots demandé et restez dans la fourchette propre au sujet choisi. Placez un repère tous les 50 mots, puis indiquez le nombre total à la fin de la contraction.

Q : Faut-il traiter les deux sujets ou les trois propositions de littérature d'idées ?

Non. Choisissez le commentaire, noté sur 20 points, ou la contraction et l'essai, notés chacun sur 10 points. Dans ce second cas, traitez un seul des sujets A, B ou C. La durée totale est de 4 heures.

Q : Quels critères de notation et quelles références sont indiqués ?

Le sujet donne les points de chaque exercice, mais ne présente pas de grille détaillée du jury. L'essai doit être organisé et s'appuyer sur l'œuvre associée, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude indiqué.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsthr.fr/assets/annales/bac-sthr/Français/2025/Bac STHR - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf
Ressources Bac STHR : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.